ΔΡΧ. 12

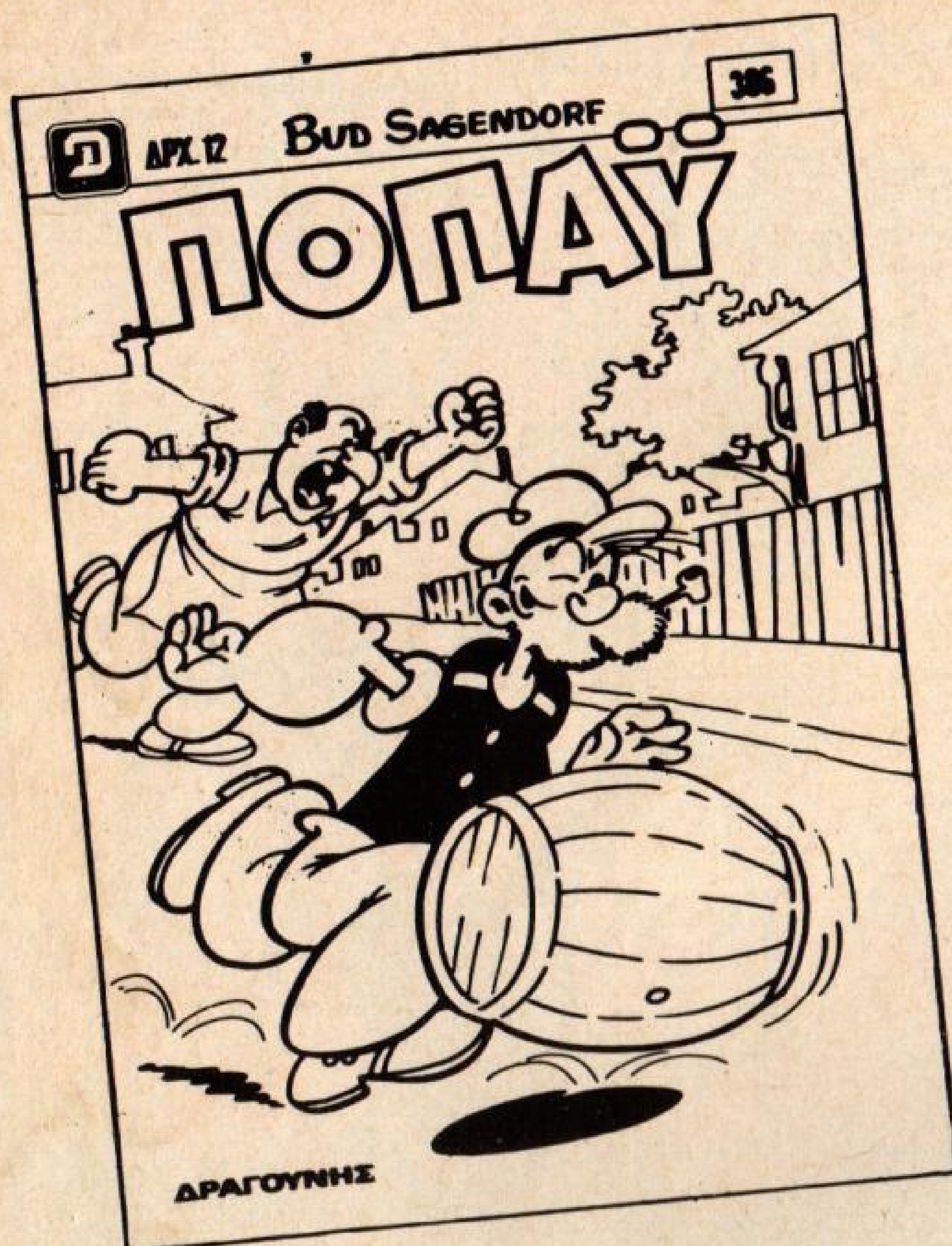
Bud Sagendorf

385

# ΠΟΠΑΫ



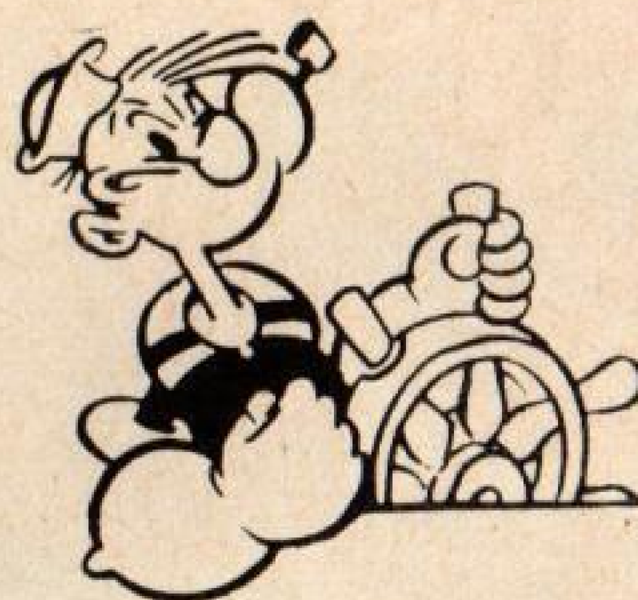
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ












# ΠΟΠΑΫ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 385–ΔΡΧ 12 –6 ΝΟΕΒΡΙΟΥ 1980

Λυκαβηττοῦ 1γ Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικαί ἐγκαταστάσεις
Ὀρφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ἐκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράρτους 4 - Ἀθῆναι

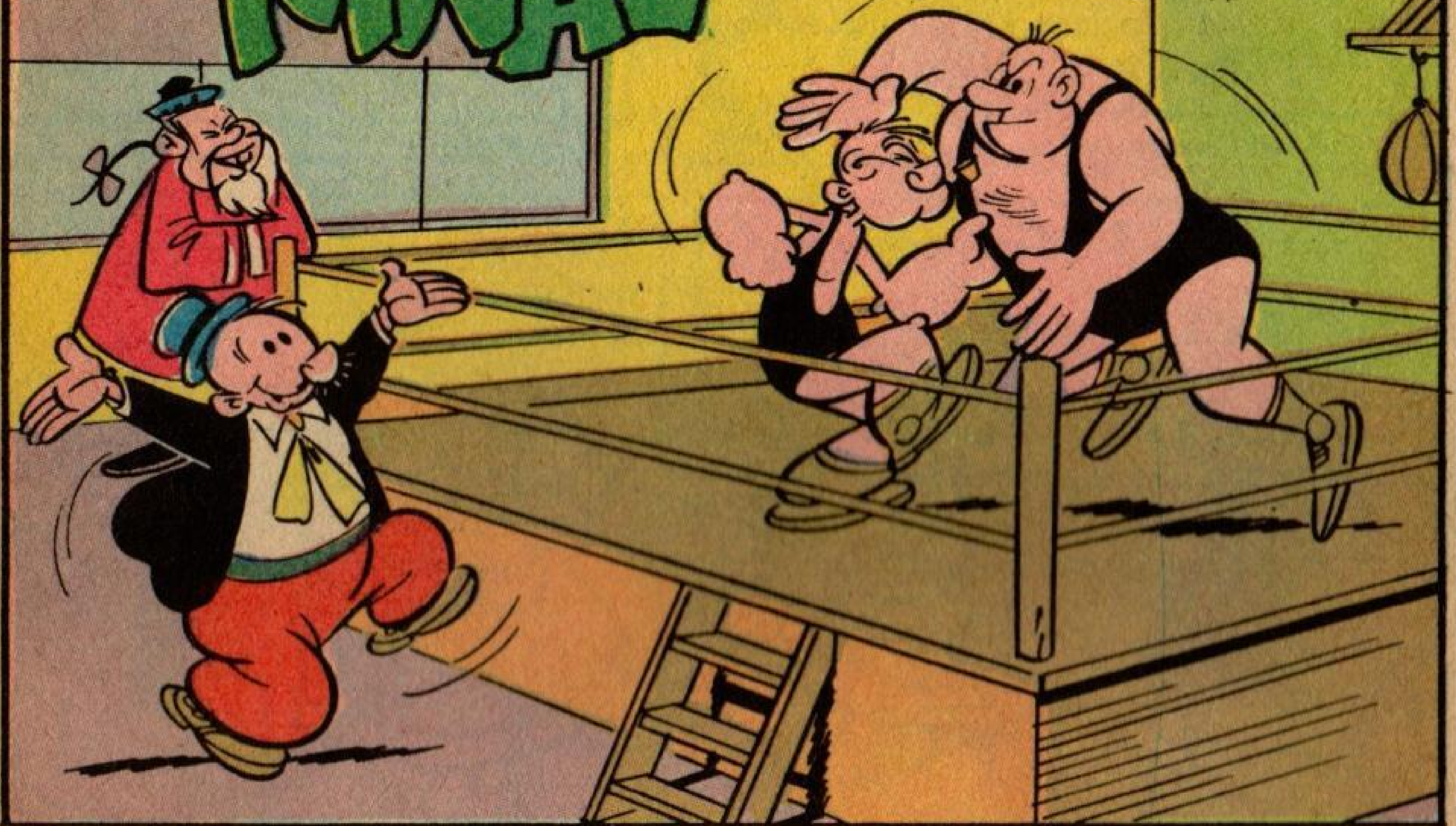
Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

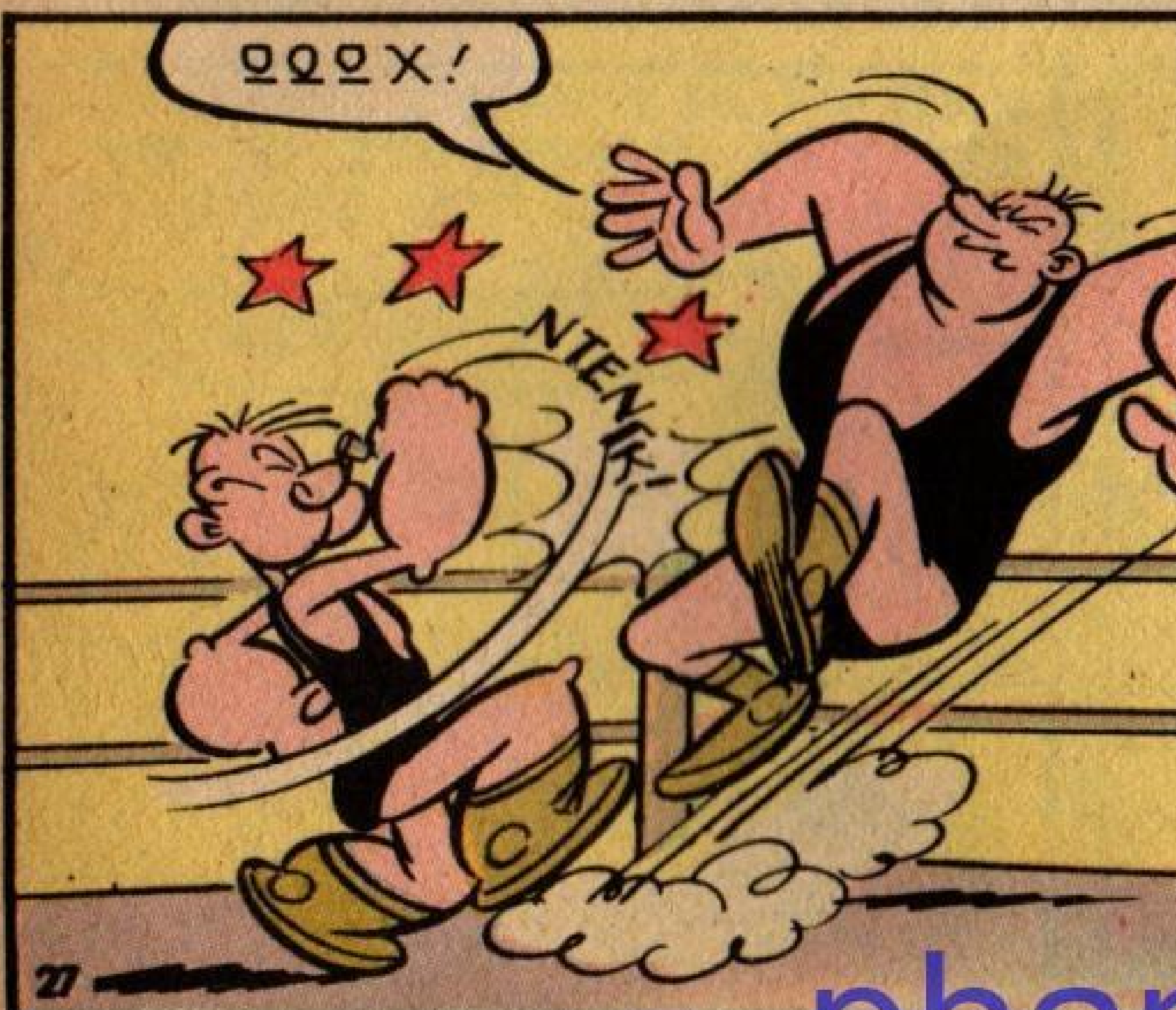
Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

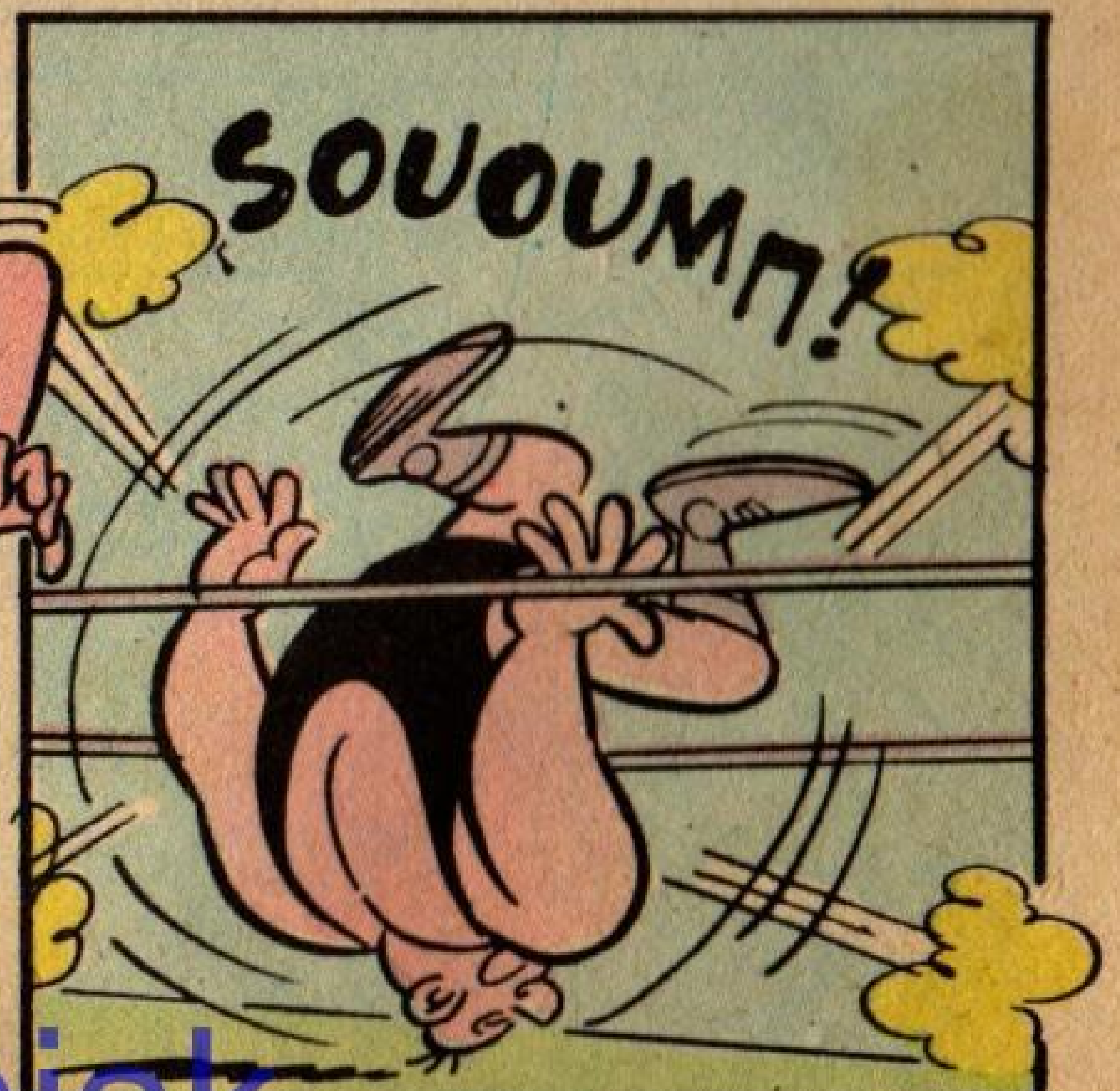
Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.



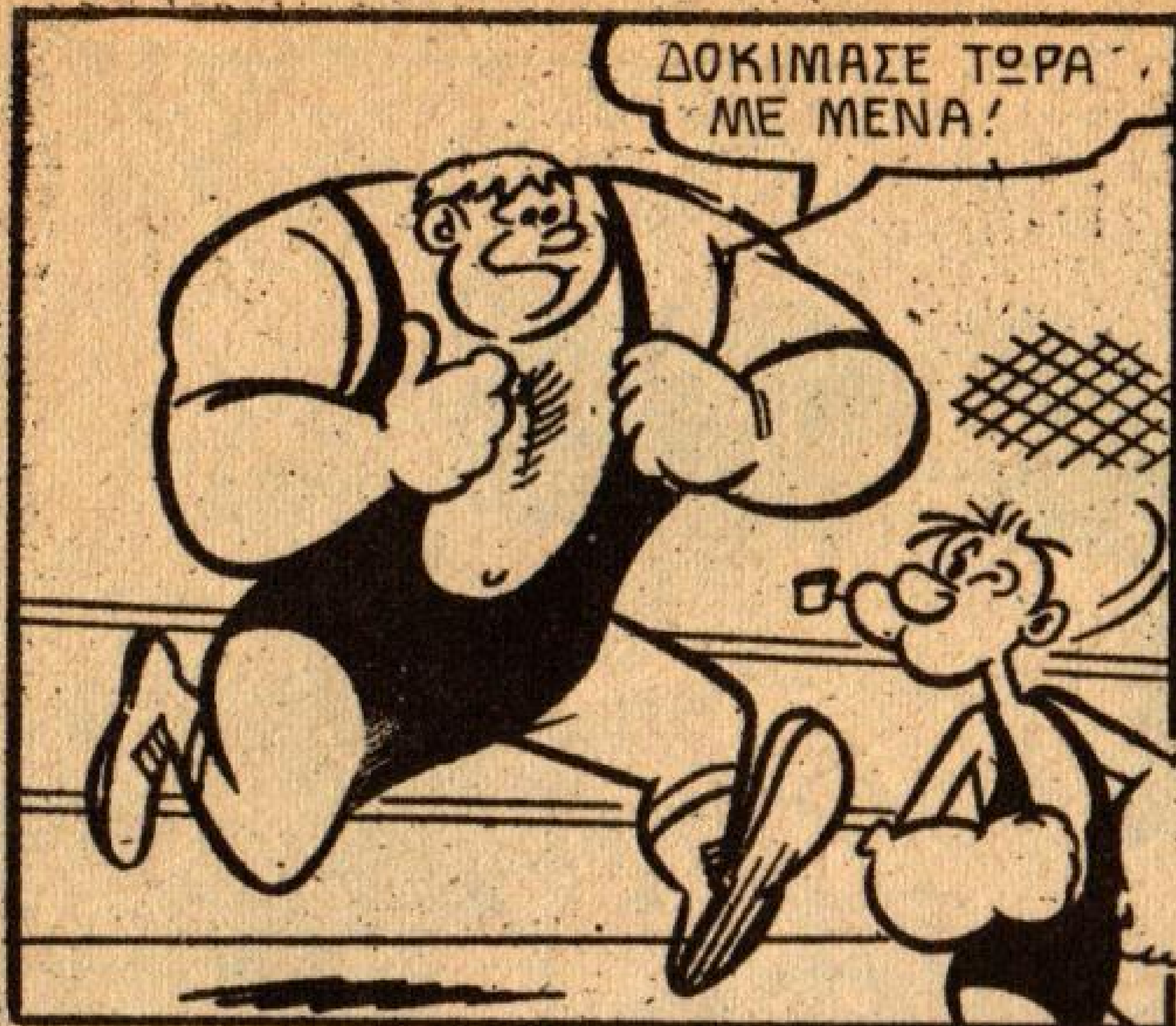
# Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

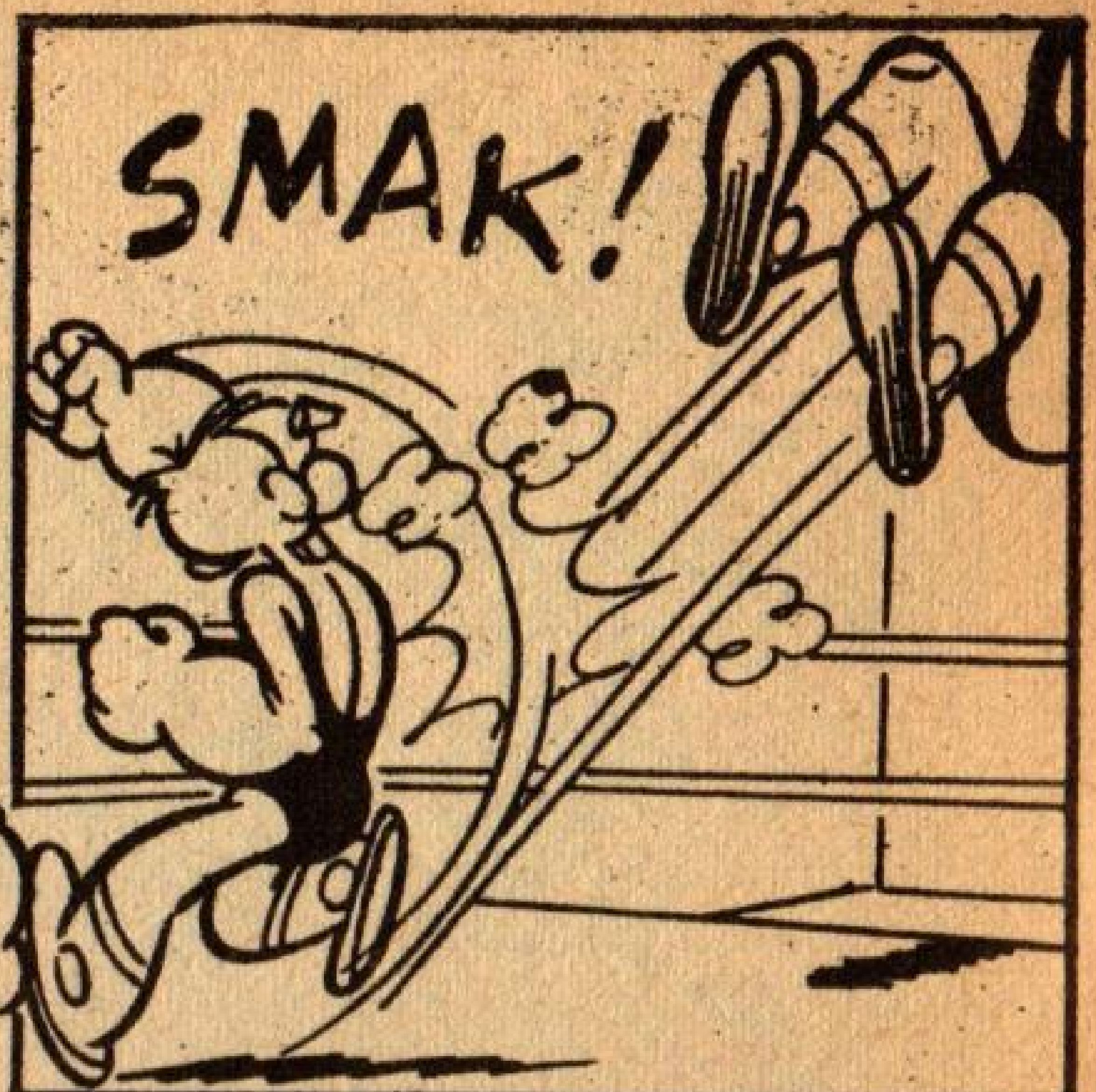


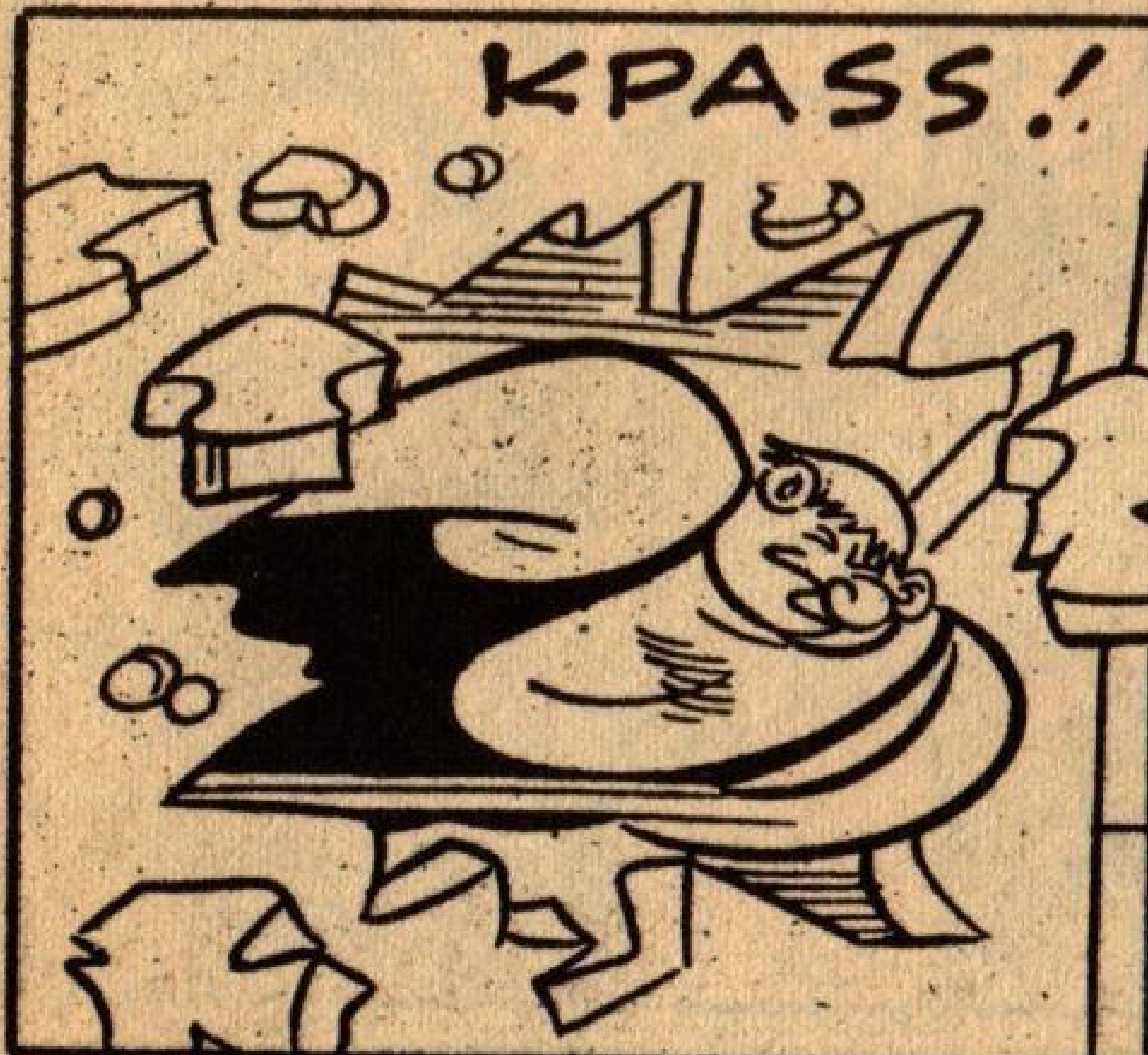




27


ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΤΩΡΑ ΜΕ ΜΕΝΑ!

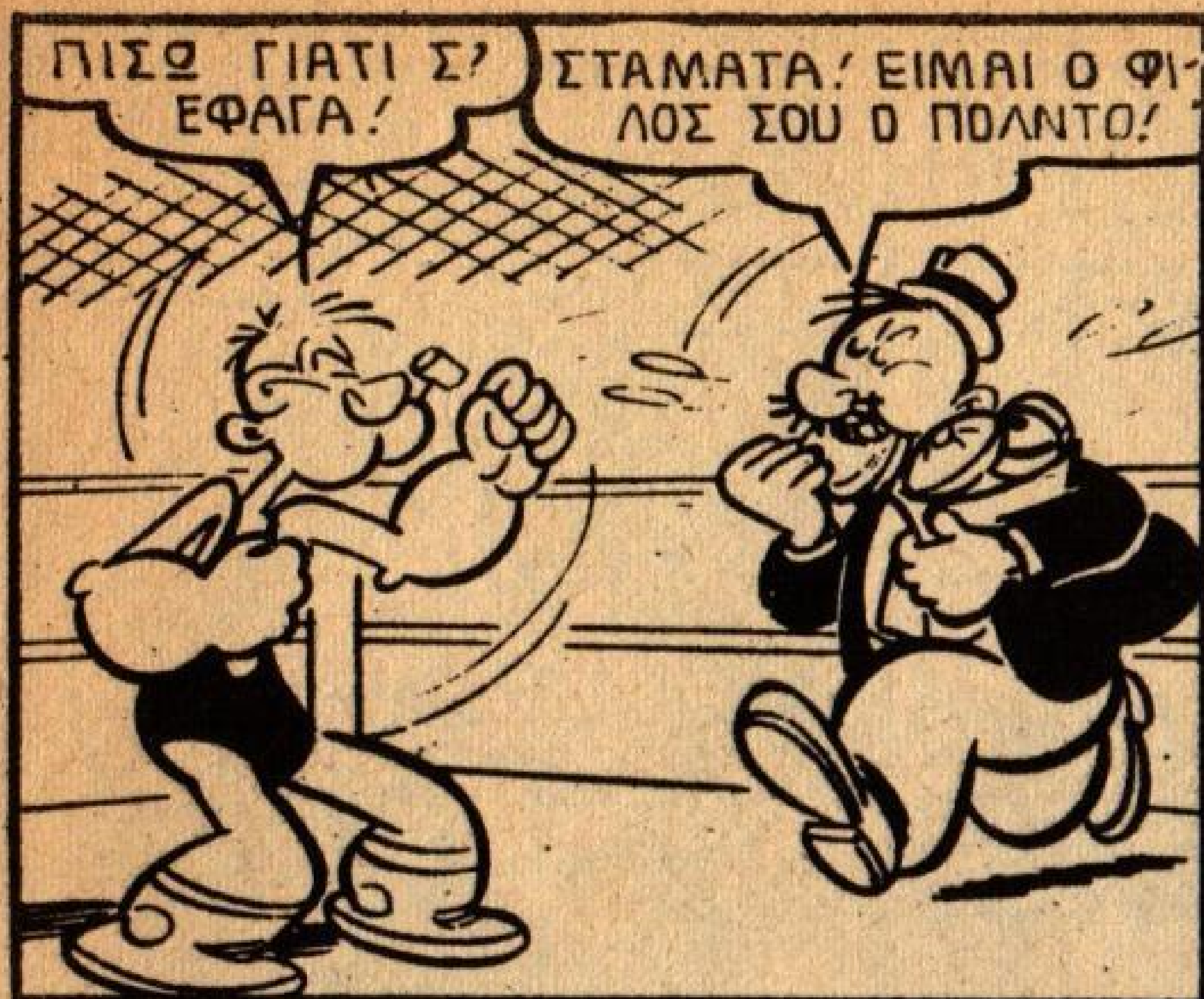

SMAK!


KPASS!


ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ; Ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗ-ΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΠΑ-ΛΗΣ;
ΟΧΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΫ!


ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΑΥ-ΤΟΥ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ! ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΣΥΣΤΗΣΕΙΣ;


ΜΟΝΟ ΑΝ ΜΕ ΚΕΡΑΣΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΝΤΟΥΖΙΝΑ ΣΑΝΤΟΥ·Ι·ΤΣ ΘΑ ΜΕ ΠΕΙΣΕΙΣ ΝΑ ΣΟΥ ΤΟΝ ΣΥΣΤΗ-ΣΩ!
ΠΑΡΕ!


ΠΙΣΩ ΓΙΑΤΙ Σ' ΕΦΑΓΑ!
ΣΤΑΜΑΤΑ! ΕΙΜΑΙ Ο ΦΙΛΟΣ ΣΟΥ Ο ΠΟΛΝΤΟ!


ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΕΙ, ΠΟΠΑΫ! ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΥΠΟΣ ΠΟΛΥ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΣ!


ΘΑΥΜΑΣΑ ΤΗΝ ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ ΣΟΥ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΕΧΤΩ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΑΛΑΙΣΤΗΣ!
ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΩ ΛΙΓΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ!


ΘΑΝΑΙ ΤΙΜΗ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΝΑΡΘΕΙΣ ΝΑ ΔΕΙΠΝΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΑΠΟΨΕ! ΟΡΙΣΤΕ Η ΚΑΡΤΑ ΜΟΥ!
ΧΜ....


ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ
ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ ΚΙΝΕΖΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

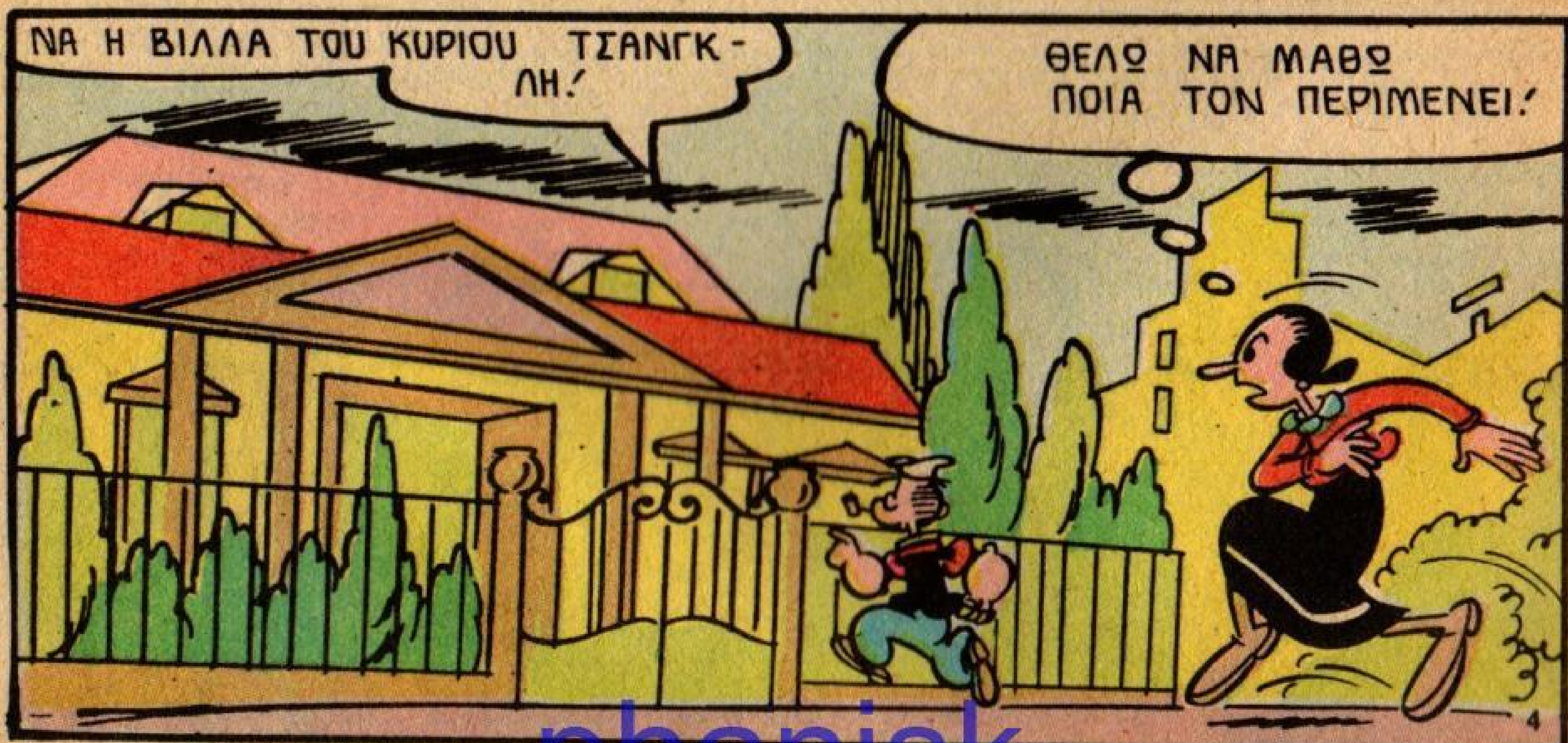

ΜΠΟΡΩ ΝΑΡΘΩ ΚΑΙ ΓΩ ΑΠΟΨΕ, ΠΟΠΑΫ, ΜΑΖΙ ΣΟΥ;
ΟΧΙ, ΠΟΛΝΤΟ! Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΣΑΝΓΚ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΕ ΜΟΝΟ ΕΜΕΝΑ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΟ ΝΑ ΠΑΡΩ ΚΑΙ ΑΛΛΟΝ ΜΑΖΙ ΜΟΥ!


ΕΤΟΙΜΗ Η ΣΟΥΠΑ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΫ!
ΑΠΟΨΕ ΕΙΜΑΙ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΔΕΙΠΝΟ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟ ΦΙΛΟ, ΟΛΙΒ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑΜΑΙ ΕΥΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΟΣ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΑΧΤΕΝΙΣΤΟΣ!


ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΑΦΟΥ ΠΑΕΙ ΣΕ ΦΙΛΟ ΤΟΥ ΓΙΑΤΙ ΣΤΟΛΙΖΕΤΑΙ ΤΟΣΟ; ΙΣΩΣ ΕΧΕΙ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΚΑΜΜΙΑ ΚΟΠΕΛΛΑ!


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΙΣΩΣ ΑΠΟΨΕ ΑΡΓΗΣΩ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ!


ΝΑ Η ΒΙΛΛΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΣΑΝΓΚΛΗ!
ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ ΠΟΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ!

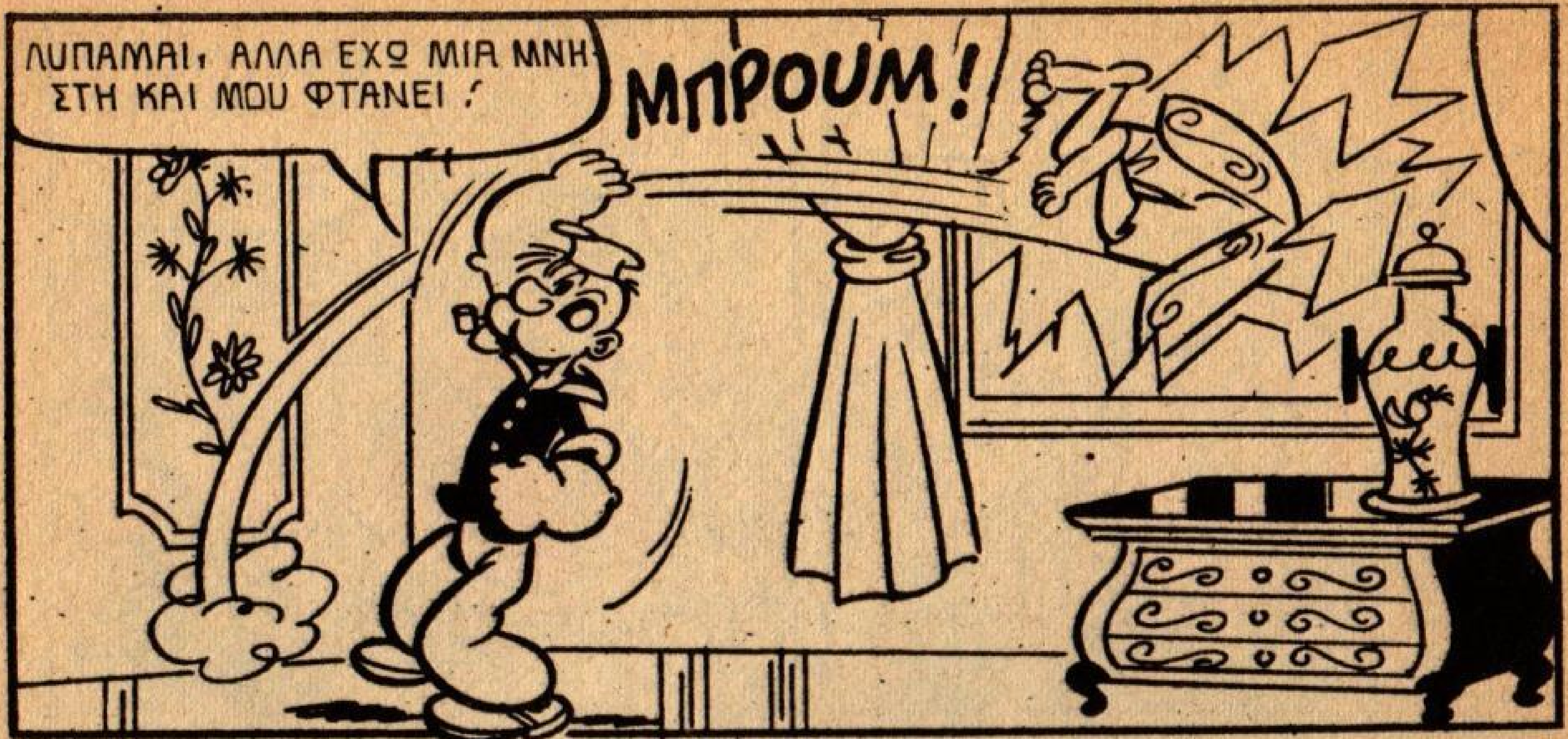

ΠΕΡΑΣΕ, ΠΟΠΑΫ!
ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΑΣ ΛΕΡΩΣΩ ΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ!

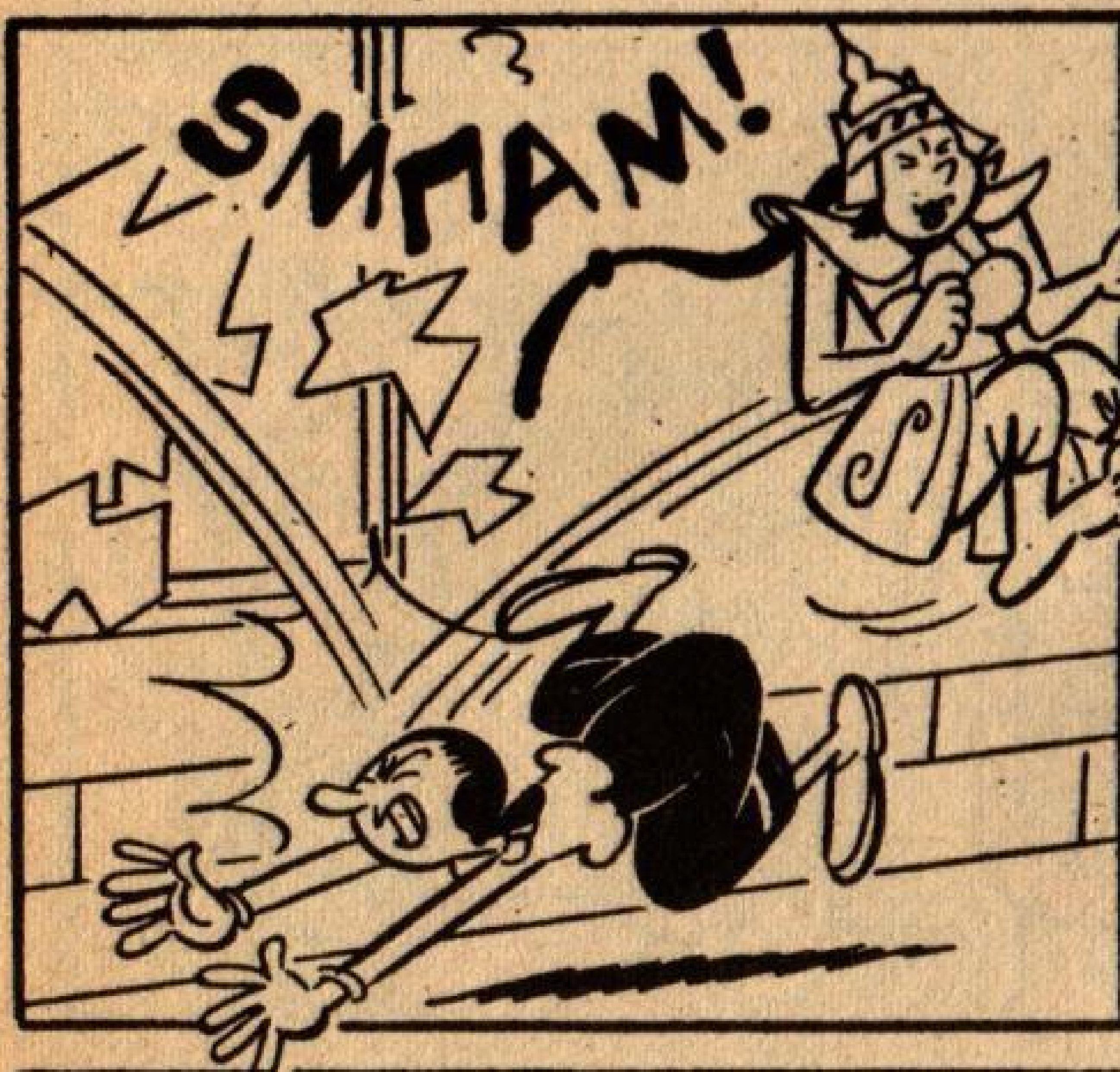

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΤΕ! ΩΡΑΙΕΣ "ΚΟΥΚ-ΛΕΣ" ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΘΑ-ΡΙΟΤΗΤΑ!
ΚΟΥΚΛΕΣ;


ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΕΝΑ ΔΕΙΠΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΙΑ ΜΑΣ!
ΤΙ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΙΔΕΑ!


ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ! ΜΑ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗ!


ΘΑΜΑΙ ΣΚΛΑΒΑ ΣΟΥ ΣΕ ΟΛΗ ΜΟΥ ΤΗ ΖΩΗ! ΘΑ ΣΕ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΩ ΤΑ ΒΡΑΔΥΑ ΜΕ ΕΞΩΤΙ-ΚΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ!
ΧΜ... ΧΜ....
ΦΡΙΚΗ!
5


ΛΥΠΑΜΑΙ, ΑΛΛΑ ΕΧΩ ΜΙΑ ΜΝΗΣΤΗ ΚΑΙ ΜΟΥ ΦΤΑΝΕΙ!
ΜΠΡΟΥΜ!


ΣΜΠΑΜ!


Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΣΟΥ ΜΕ ΥΠΟΧΡΕΩΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ ΜΟΥ! ΚΑΛΗ ΝΥΧΤΑ Κ. ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ!


ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΠΟΠΑΫ!.... ΔΕΝ Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΤΡΙΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ;


ΘΑ ΣΟΥ ΒΓΑΛΩ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΠΑΛΙΟΓΥΝΑΙΚΟ!
ΑΚΚ!


ΩΧ! ΜΑ ΕΙ-
ΝΑΙ ΑΝΤ-
ΡΑΣ!
ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ!
ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΚΑΤΑΦΥΓΩ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΓΙΑ ΥΠΗ-ΡΕΣΙΑΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ!


ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ ΠΑΛΙ, ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΕΙΣ!
ΩΧ!


ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΤΡΙΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ;
ΝΑ ΜΕ ΣΥ-ΝΟΔΕΨΕΙΣ ΣΤΙΣ Ε-ΡΕΥΝΕΣ ΜΟΥ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΜΥΘΩΔΗ ΘΗΣΑΥΡΟ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΜΟΥ!


ΕΙΝΑΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ ΚΡΥ-ΨΩΝΑΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΒΑΖΟ!
ΚΙΝΕΖΙΚΟ!


ΑΚΡΙΒΩΣ! ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΑΖΟ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΜΕΝΟ ΣΤΑ ΔΥΟ! ΑΥΤΟ ΕΙ-ΝΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!
ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΛΟ ΚΟΜ-ΜΑΤΙ;


ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ, ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΕΝΟΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΗ ΤΟΥ ΚΟΥ-ΦΟΥ!
FORMOSA
CANTON
HONG-KONG


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΛΕΣΩ ΕΝΙΣ-ΧΥΣΕΙΣ


ΑΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ, Ο ΚΟΥ-ΦΟΥ ΚΙ'ΕΓΩ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΝΩΣΟΥ-ΜΕ ΤΟ ΒΑΖΟ!
ΚΑΙ ΕΓΩ ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΧΩ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ;


ΑΝ ΠΑΩ ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΜΟΥ ΥΠΑΡ-ΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΝΑ ΜΟΥ ΤΟ ΠΑ-ΡΕΙ Ο ΚΟΥ-ΦΟΥ....


.... ΓΙ' ΑΥΤΟ ΘΕΛΩ ΕΝΑ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑ-ΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΜΕ ΦΥΛΑΕΙ!
ΚΑΤΑΛΑΒΑ!


ΕΛΑ!.. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΓΡΗΓΟΡΑ!.. ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΝΑ ΑΕΡΟ-ΠΛΑΝΟ!


ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!
8


Η ΟΛΙΒ, Η ΜΝΗΣΤΗ ΜΟΥ!
ΤΙ ΓΥΡΕΥΕΙ ΕΔΩ;


ΕΙΝΑΙ ΛΙΓΟ ΖΗΛΙΑΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥ-ΘΟΥΣΕ!
ΙΣΩΣ ΝΑ ΤΑ ΑΚΟΥΣΕ ΟΛΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!

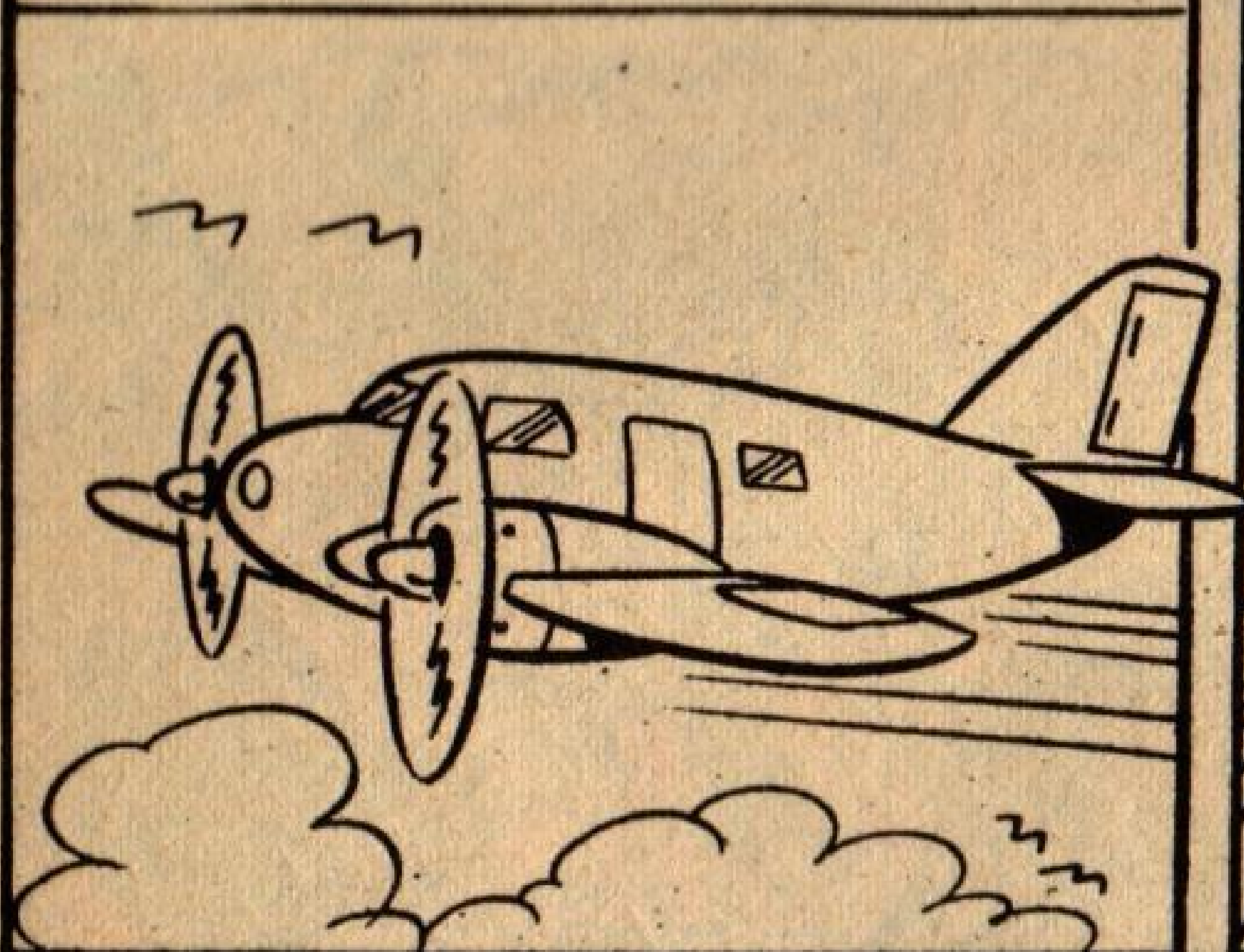

ΣΕ ΛΙΓΟ....
ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΣΤΕ ΤΗ ΒΙΛΛΑ!
POLICE


ΕΞΑΦΑΝΙΣ-ΤΗΚΑΝ!
ΗΡΘΑΜΕ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ, ΛΑΜΠΟ!


ΘΑ ΕΦΥ-ΓΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ!
ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΜΑΣ ΤΟΝ ΕΚΛΕΨΑΝ ΟΙ ΠΕΙΡΑ-ΤΕΣ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΙΤΡΙΝΗ ΘΑ-ΛΑΣΣΑ, ΑΠΟ ΕΝΑ ΑΠ' ΤΑ ΠΛΟΙΑ ΜΑΣ, ΕΚΑΤΟ ΧΡΟ-ΝΙΑ ΠΡΙΝ!

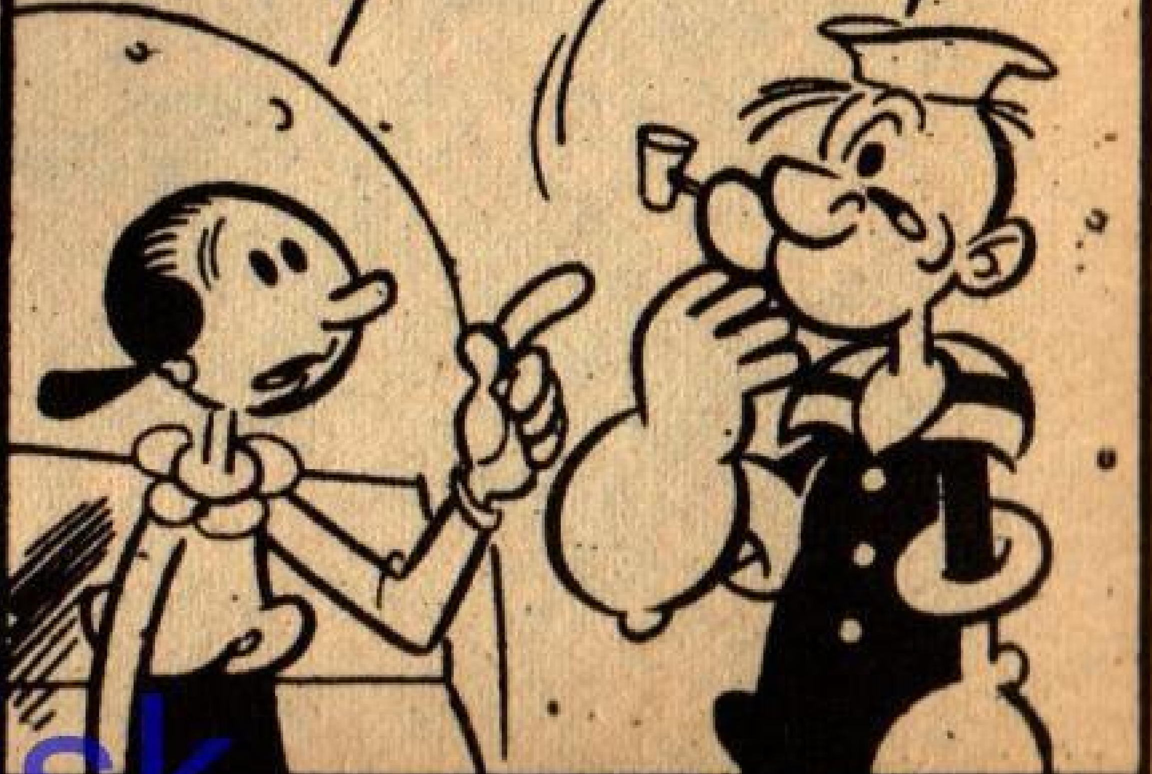

ΚΑΙ ΤΩΡΑ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΜΑΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΡΕΙ ΠΙΣΩ, ΠΑΣΗ ΘΥΣΙΑ, ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ ΠΑΛΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ!


ΦΕΥΓΩ ΑΜΕΣΩΣ ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ ΝΑ ΠΡΟΛΑΒΩ ΤΟΝ ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ!
ΘΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΤΑΟ ΟΤΙ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ! ΕΙΝΑΙ Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΜΑΣ ΑΣΙΑΤΗΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ!


ΣΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ....


ΣΕ ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΘΑΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ!
Η ΟΛΙΒ ΣΥΝΗΛΘΕ!


ΠΕΡΝΟΥΣΑ ΤΥΧΑΙΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ ΣΟΥ, ΟΤΑΝ ΜΟΥΡΘΕ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΑΥΤΗ Η ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΟΥΚΛΑ!
ΕΓΩ ΤΗΝ ΠΕΤΑΞΑ ΟΛΙΒ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ!


ΤΗΝ ΑΡΠΑΞΑ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΦΟΡΟΥΣΕ ΠΕΡΟΥΚΑ!
ΜΙΑ... ΚΟΥΚΛΑ ΦΑΛΑΚΡΗ;


ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΑΝ-ΤΡΑΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΓΥΝΑΙΚΑ! ΚΑΙ ΜΕ ΧΤΥΠΗ-ΣΕ!
ΘΑ ΕΙΧΕ ΚΑ-ΠΟΙΟ ΛΟΓΟ!


ΕΙΠΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΥΠΗΡΕ-ΣΙΑΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ!
ΑΣΦΑΛΩΣ ΘΑ ΗΤΑΝ ΚΑΠΟΙ-ΟΣ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΜΟΥ ΠΑ-ΡΕΙ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΚΟΜΜΑ-ΤΙ ΜΟΥ!

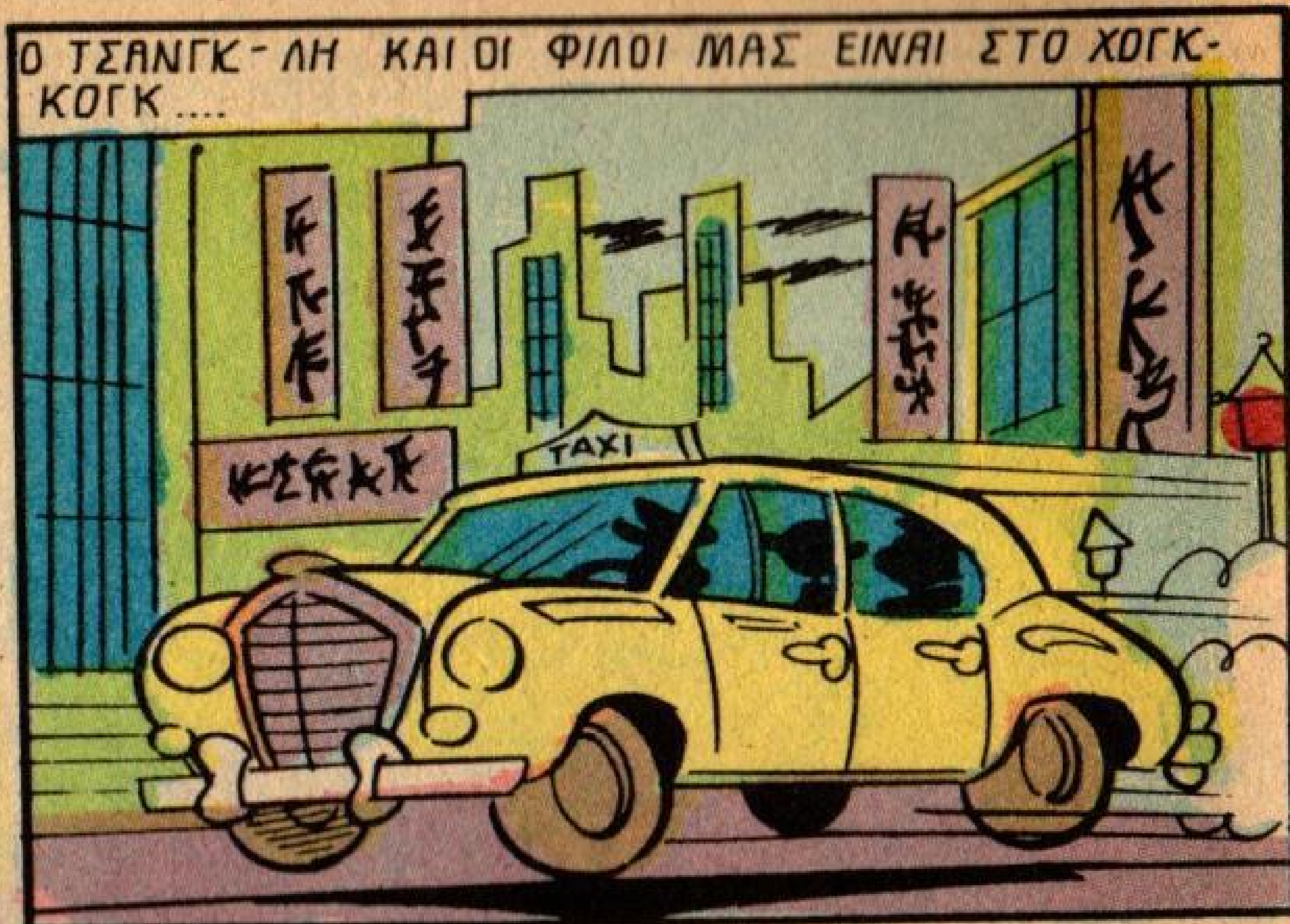

ΙΣΩΣ ΝΑΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΥ-ΦΟΥ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΟΥΜΕ!


ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΚΟΓΚ-ΚΟΓΚ!


Σ'ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΠΟΥ ΠΕΤΟΥΣΕ ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ....
KL


ΜΟΛΙΣ ΦΤΑΣΩ ΘΑΡΘΩ Σ' ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΟ ΤΟΝ ΜΥΣΤΙΚΟ ΜΑΣ ΠΡΑΚ-ΤΟΡΑ!


ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΚΟΥ-ΦΟΥ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ!


Ο ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ ΚΑΙ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ....
TAXI

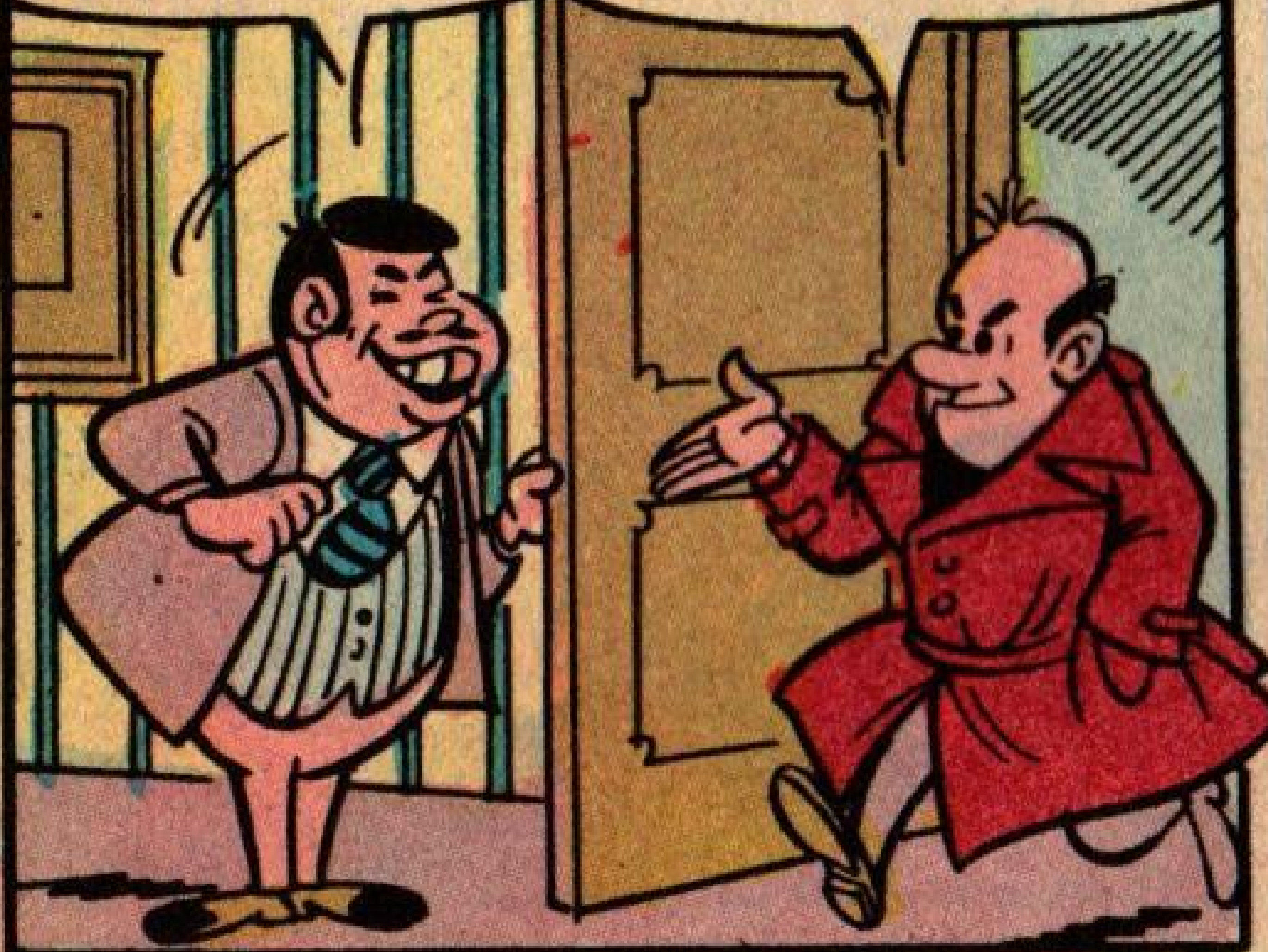

HOTEL
ΠΟΡΤΑ ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ
ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΜΕ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ!
ΩΡΑΙΟ ΦΑΙΝΕΤΑΙ!


ΜΕ ΛΕΝΕ ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ. ΕΧΩ ΚΛΕΙΣΕΙ ΤΡΙΑ ΔΩΜΑΤΙΑ!
ΣΑΣ ΚΡΑΤΗΣΑΜΕ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΥΡΙΕ!


ΕΜΠΡΟΣ; ΕΦΤΑΣΕ!
12


ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ....
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ!


ΘΑΝΑΙ Ο ΤΕΝΤΥ ΛΑΜΠΟ!
ΤΟΚ! ΤΟΚ!


ΗΡΘΕΣ ΕΓΚΑΙΡΑ!
ΔΕΝ ΜΕ ΛΕΝΕ ΤΥΧΑΙΑ "ΑΣΤΡΑΠΗ"!

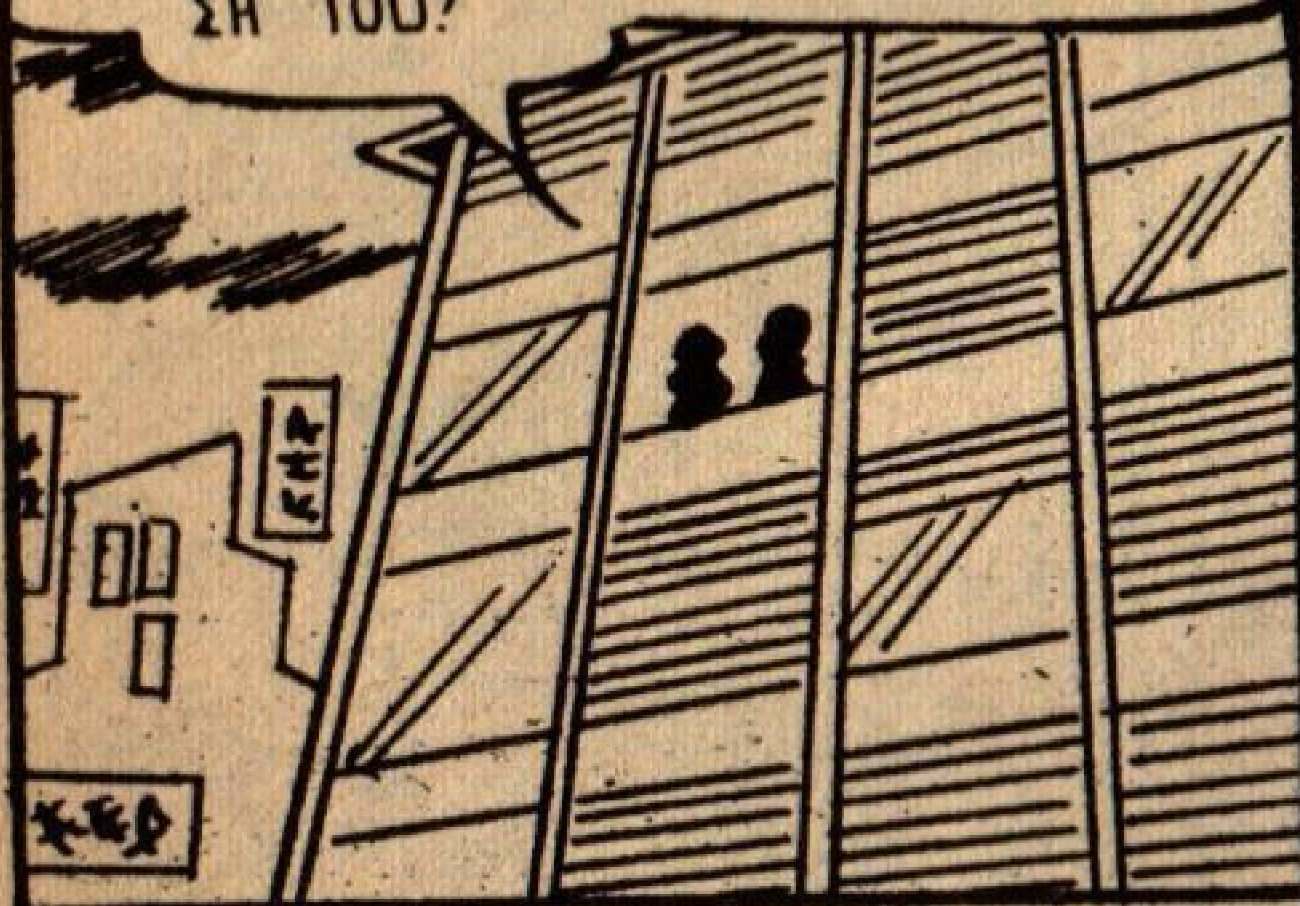

ΕΜΑΘΑ ΟΤΙ Ο ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ!
ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΠΡΑΚ-ΤΟΡΑΣ, ΤΑΟ! ΕΛ-ΠΙΖΩ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΥ-ΦΟΥ, ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΕΥ-ΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ!

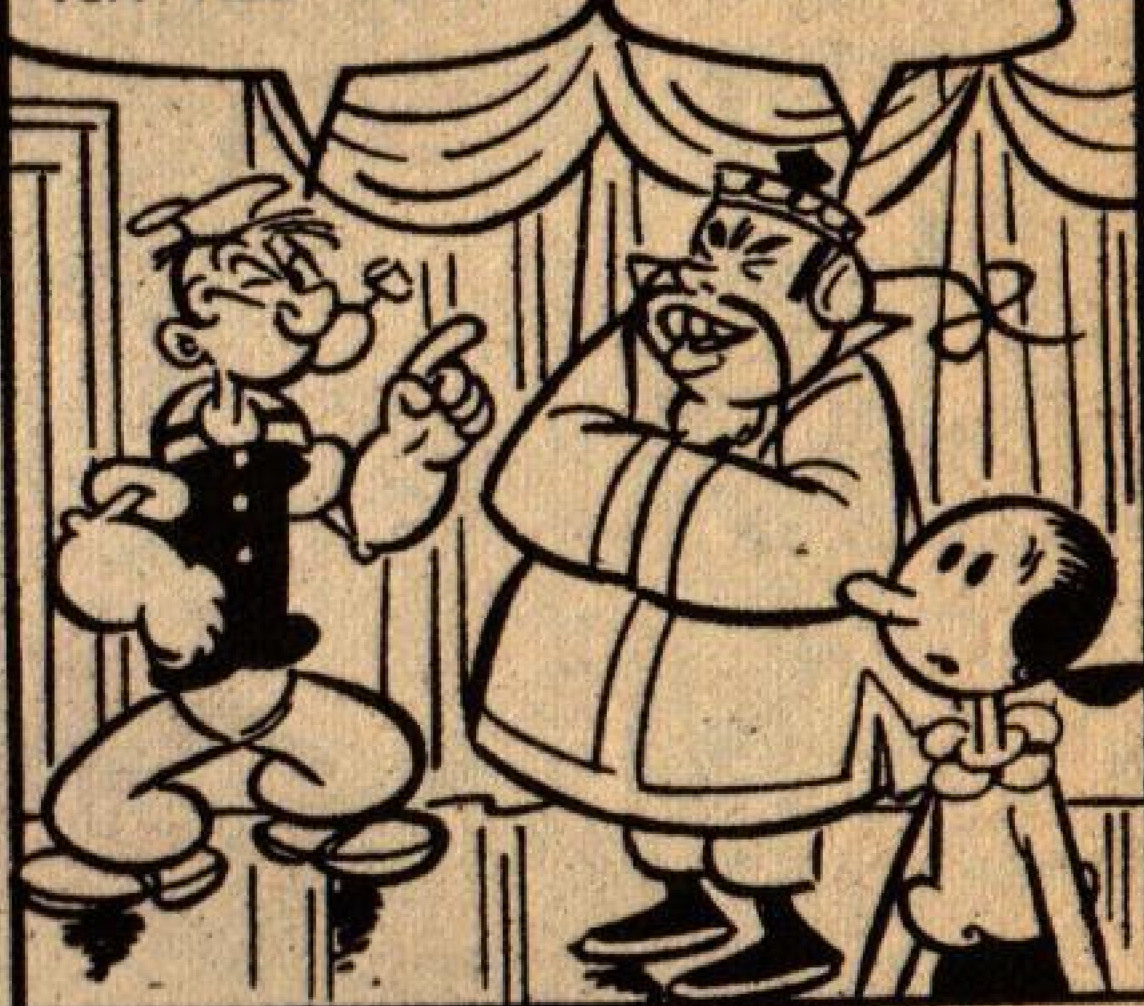

ΤΟ ΕΙΧΕ! ΤΩΡΑ ΤΟ ΕΧΩ ΕΓΩ!


ΜΟΛΙΣ ΜΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΑΠ' ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, ΒΡΗΚΑ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΚΟΥ-ΦΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΣΠΑΣΑ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ!


ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΡΗΤΟ ΛΕΕΙ: "ΟΠΟΙΟΣ ΣΠΑΕΙ ΠΛΗΡΩΝΕΙ"!
ΤΑ ΡΗΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΟΦΑ!


ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ!
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΟ!


ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΟΝ ΚΟΥ-ΦΟΥ, ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΧΕΙ ΞΑΝΑΔΕΙ. ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΟΤΙ ΕΞΟΝΤΩΘΗΚΕ! ΘΑ ΠΑΡΩ ΕΓΩ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ!


ΠΩΣ ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΥ-ΦΟΥ;
ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙ!


ΦΥΣΙΚΑ ΘΑΧΕΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΘΕΙ ΤΗΝ ΑΦΙΞΗ ΜΑΣ!
ΡΙΝΓΚ!


ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΔΥΟ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ Ο ΚΟΥ-ΦΟΥ!
ΚΕΡΔΙΣΕΣ ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ, ΦΙΛΕ!

27


ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΒΑΛΕΙΣ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΙΟ ΠΟΛ-ΛΑ!
ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΟΜΑΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ, ΟΛΙΒ!


ΕΙΜΑΙ Ο ΚΟΥ-ΦΟΥ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΩΣ ΘΑ ΚΑΤΑ-ΛΑΒΕΣ ΤΟ ΣΚΟΠΟ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΣ ΜΟΥ!
ΤΟ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΡΑΒΑΕΙ ΤΟ ΑΛΛΟ, Ε;


ΑΚΡΙΒΩΣ! ΚΑΙ ΗΡΘΑ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗ-ΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΔΟΥ-ΛΕΙΕΣ!
ΘΕΣ ΝΑ ΕΝΩΣΟΥΜΕ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΙΡΑΣΤΟΥΜΕ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ;


ΒΕΒΑΙΩΣ! ΜΑ Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΕΔΑ-ΦΟΣ ΚΑΙ ΓΩ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΠΩ ΕΚΕΙ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΜΕ ΠΕΡΑ-ΣΟΥΝ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟ!


ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΕΓΩ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΕΧΕΙΣ ΕΜΠΙΣΤΟ-ΣΥΝΗ!
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΚΙΝΔΥ-ΝΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΔΙΑΤΡΕΞΩ!

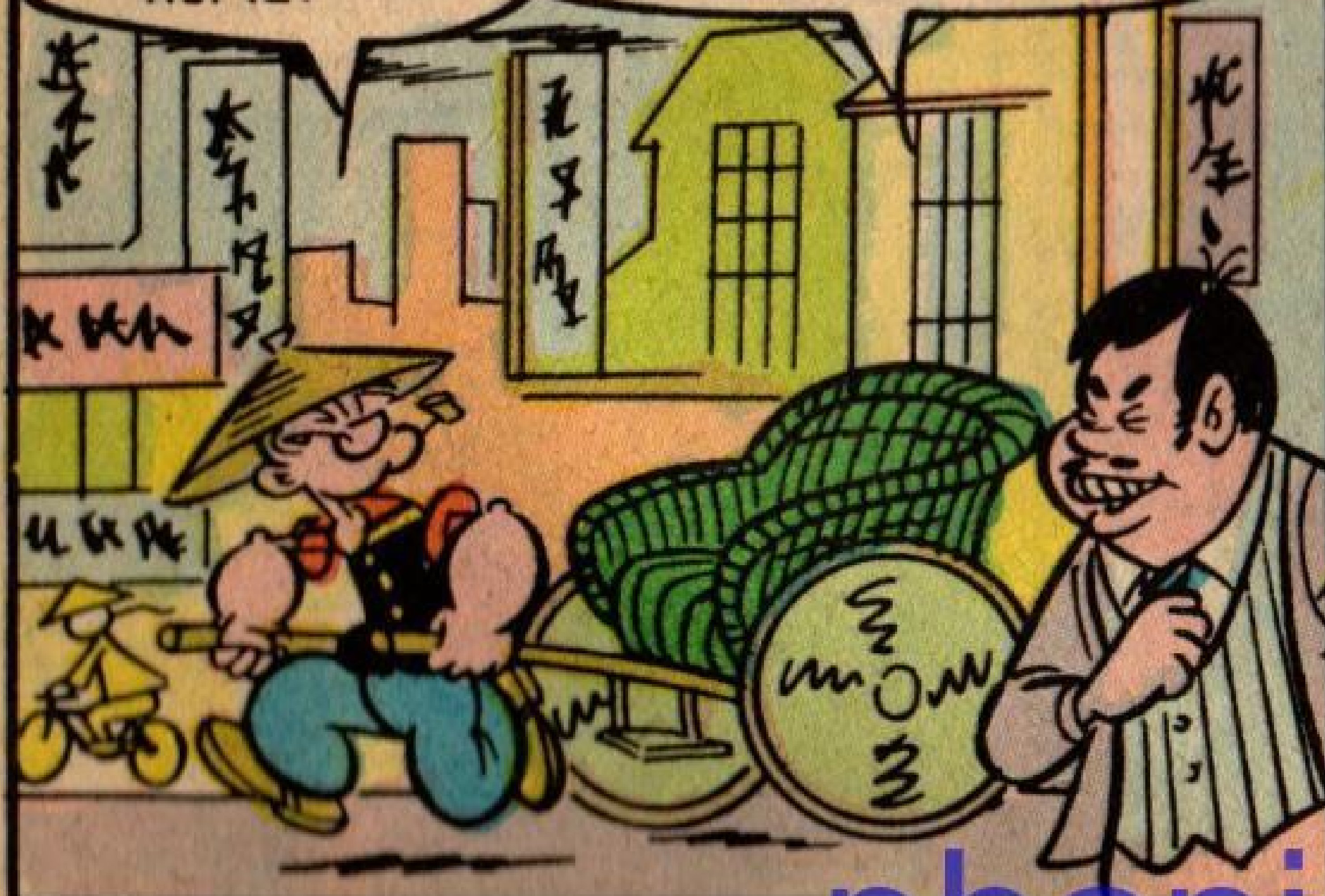

ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΟΥ ΒΑΖΟΥ!
ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΤΕΛΕΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!

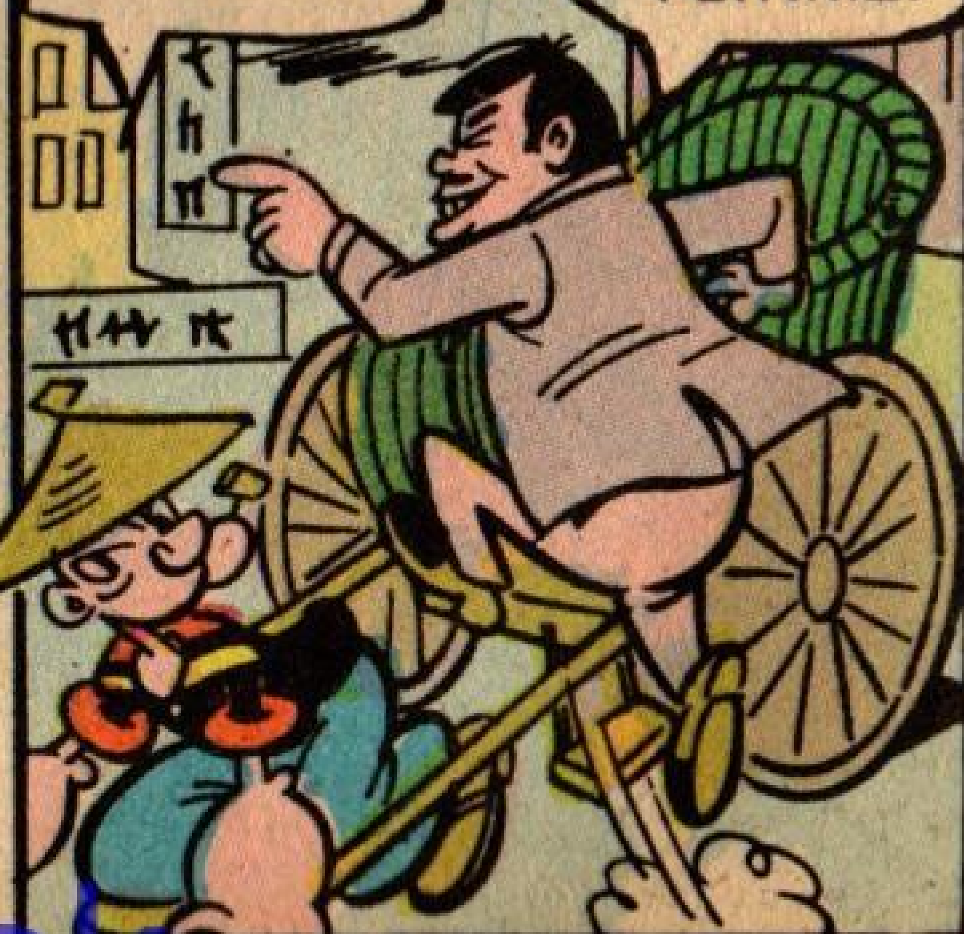

ΩΡΑΙΑ! ΘΑ ΦΥΓΩ Α-ΠΟΨΕ!
ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΤΗΝ ΕΠΙ-ΣΤΡΟΦΗ ΣΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΟΙ-ΡΑΣΤΟΥΜΕ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ, Κ. ΤΣΑΝΓΚ!

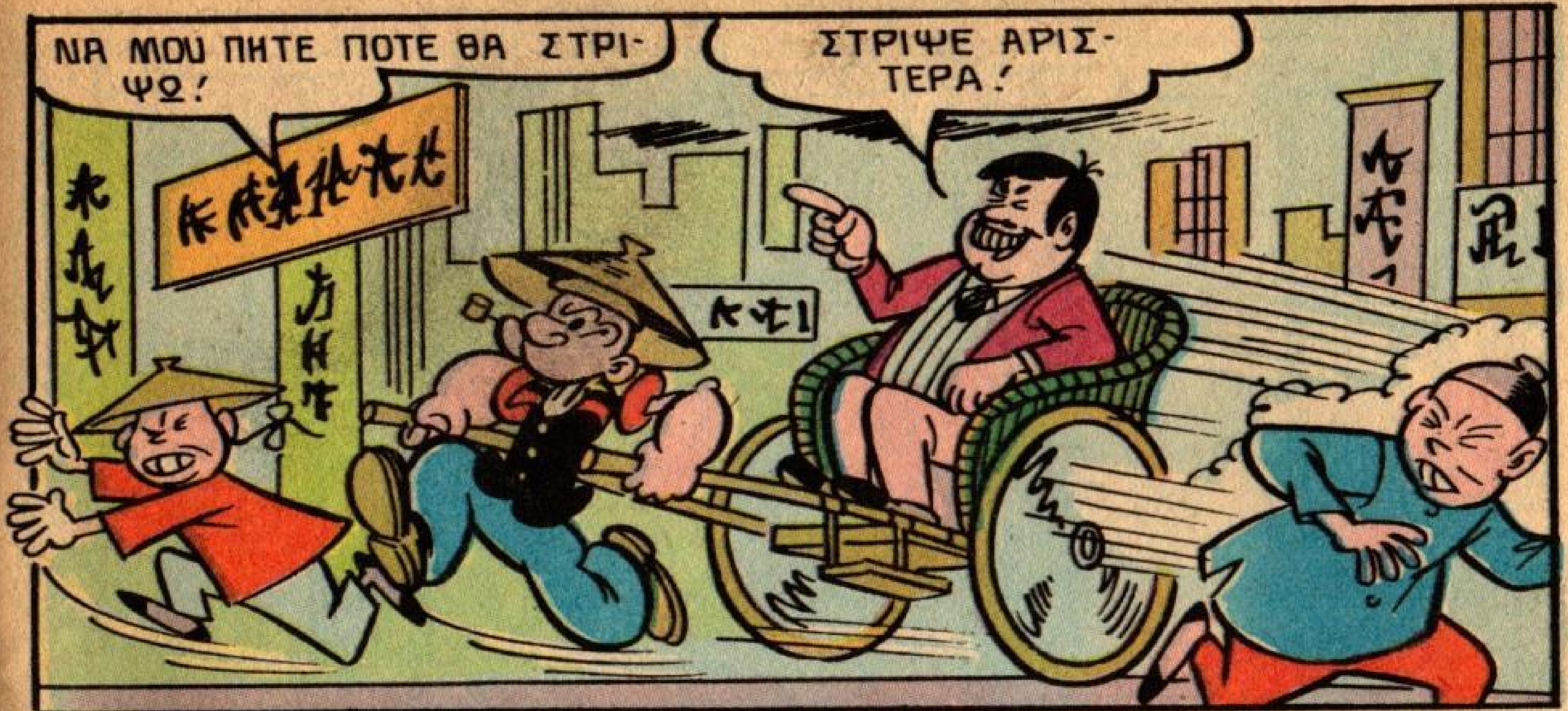

ΧΕ! ΧΕ! ΟΤΑΝ ΘΑΧΩ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΘΑ ΠΑΡΩ ΑΛΛΟ ΔΡΟΜΟ!


ΠΟΥΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΫ!
ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΤΟΝ "ΣΥΝΕΤΑΙ-ΡΟ" ΣΟΥ!

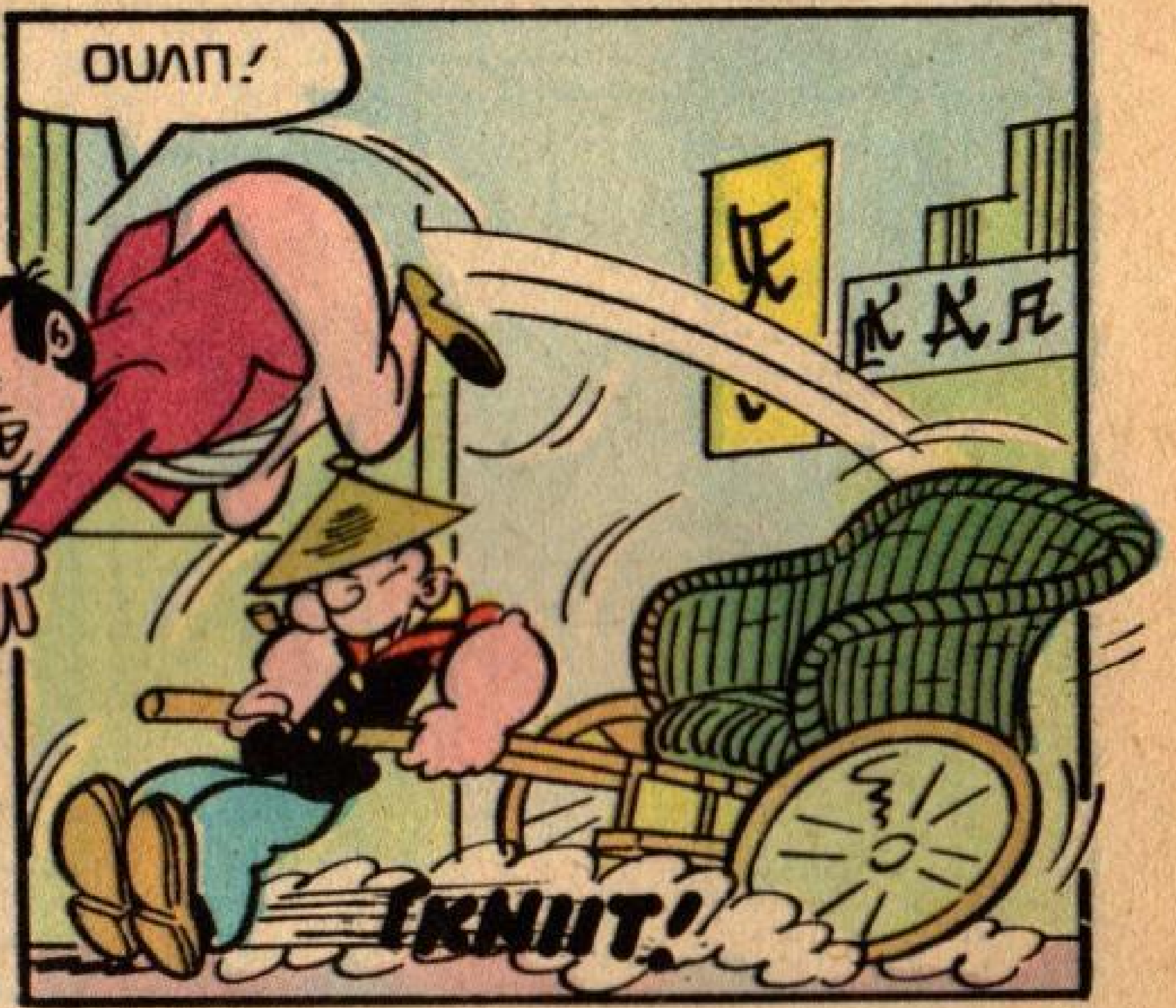

Τ' ΑΚΟΥΣΕΣ ΟΛΑ! ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ Ο-ΤΙ Ο ΚΟΥ-ΦΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΕΞΑΠΑ-ΤΗΣΕΙ;
Ο ΠΟΠΑΫ ΕΙΝΑΙ ΔΩ ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣ-ΤΑΤΕΥΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ!


ΚΑΡΟΤΣΑΚΙ, ΚΥΡΙΕ;
ΒΙΑΖΟΜΑΙ! ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΑΞΙ!


ΓΙΑ ΔΥΟ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΡΕΧΩ ΜΕ 250 ΤΗΝ ΩΡΑ!
ΤΟΤΕ, ΦΥΓΑΜΕ!


ΝΑ ΜΟΥ ΠΗΤΕ ΠΟΤΕ ΘΑ ΣΤΡΙ-ΨΩ!
ΣΤΡΙΨΕ ΑΡΙΣ-ΤΕΡΑ!


ΣΤΑΜΑΤΑ ΦΤΑΣΑΜΕ!


ΟΥΛΠ!
ΓΚΝΙΙΤ!


SΜΠΟΜΠ!


ΧΤΥΠΗΣΑΤΕ; ΝΑ ΣΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΩ ΕΓΩ!
ΠΕΜΠΤΟ ΠΑΤΩΜΑ, ΠΡΩ-ΤΗ ΠΟΡΤΑ ΔΕ-ΞΙΑ!


ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ, ΤΑΟ;
ΤΑΟ; ΑΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΟΥ-ΦΟΥ!


ΠΑΡΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΣΟΥ ΚΑΙ ΔΡΟΜΟ!
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΚΥΡΙΕ!

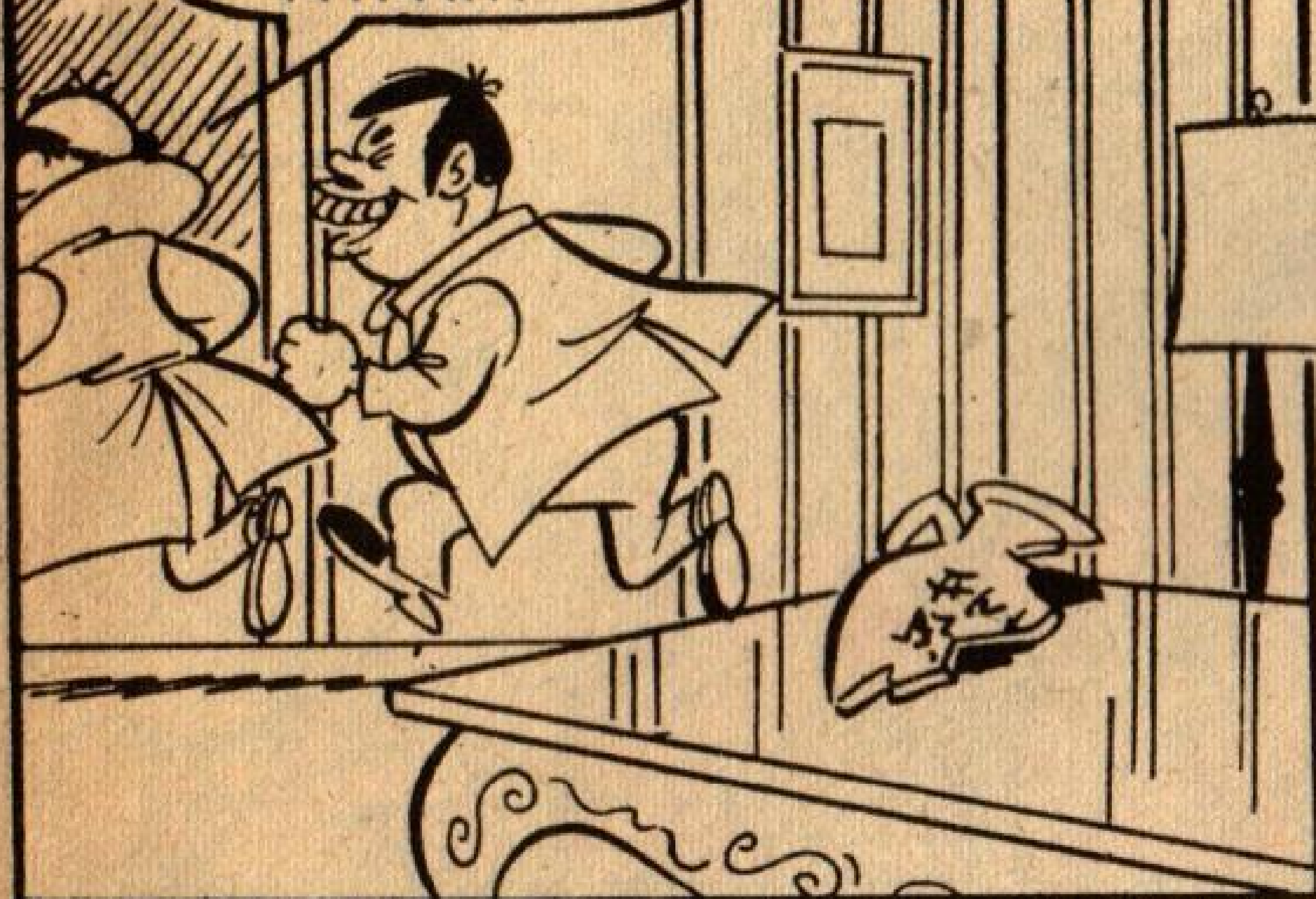

ΠΩΣ ΤΑ ΠΗ-ΓΕΣ;
Ο ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ ΔΕΝ ΥΠΟ-ΨΙΑΣΤΗΚΕ ΤΙΠΟΤΑ!


ΚΙ' ΟΤΙ ΤΟΥ ΕΔΩΣΑ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΨΕΥΤΙΚΟ! ΚΑΤΟΠΙΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΑ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ, ΜΕ ΜΙΑ ΜΗΧΑΝΗ ΚΡΥΜΜΕ-ΝΗ ΣΤΟ ΝΥΧΙ ΜΟΥ!


ΕΤΣΙ, ΕΝΩ ΑΥΤΟΣ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑ-ΤΙ ΨΕΥΤΙΚΟ ΚΙ' ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ, ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ ΜΙΣΟΥ!


Μ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΚΡΥΨΩΝΑ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΜΕ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΡΟΥΜΕ!
ΕΝΩ Ο ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΑ ΙΧΝΗ ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΕΙ ΤΙΠΟΤΑ!


ΔΗΛΑΔΗ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΕΞΑΠΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΕΝΤΙΜΟ ΚΥΡΙΟ ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ!


ΠΑΜΕ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΟΥΜΕ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ!


ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ!... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΓΡΗΓΟΡΑ!


ΕΧΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΜΙΑ ΦΩΤΟ ΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ!


ΚΛΙΚ!


ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΝΩ ΚΑΙΡΟ!

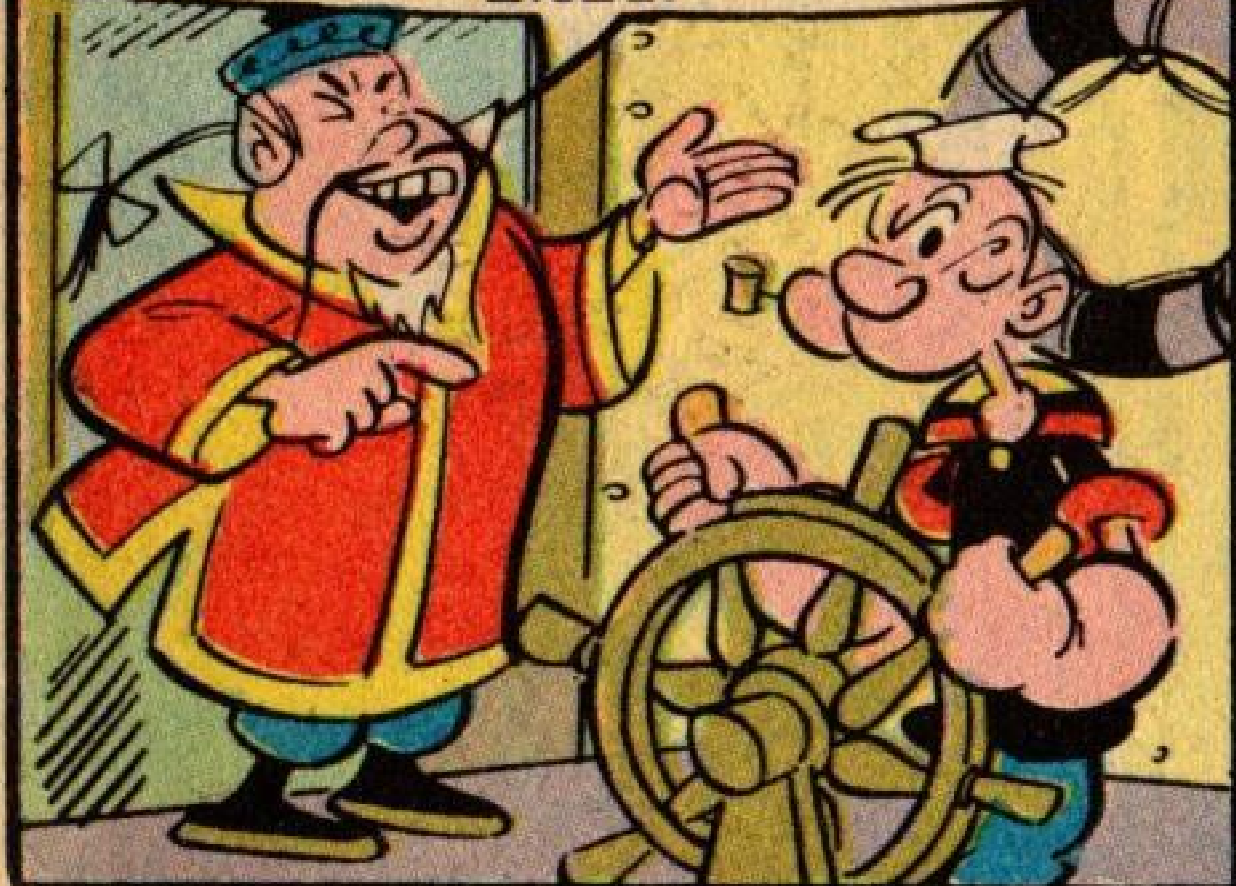

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΜΕ ΧΡΟΝΟ Κ. ΤΣΑΝΓΚ!
ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ!


ΚΟΙΤΑΤΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΤΡΑΒΗΞΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΑΡΟ-Ι-ΝΤ ΜΟΥ!
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ!

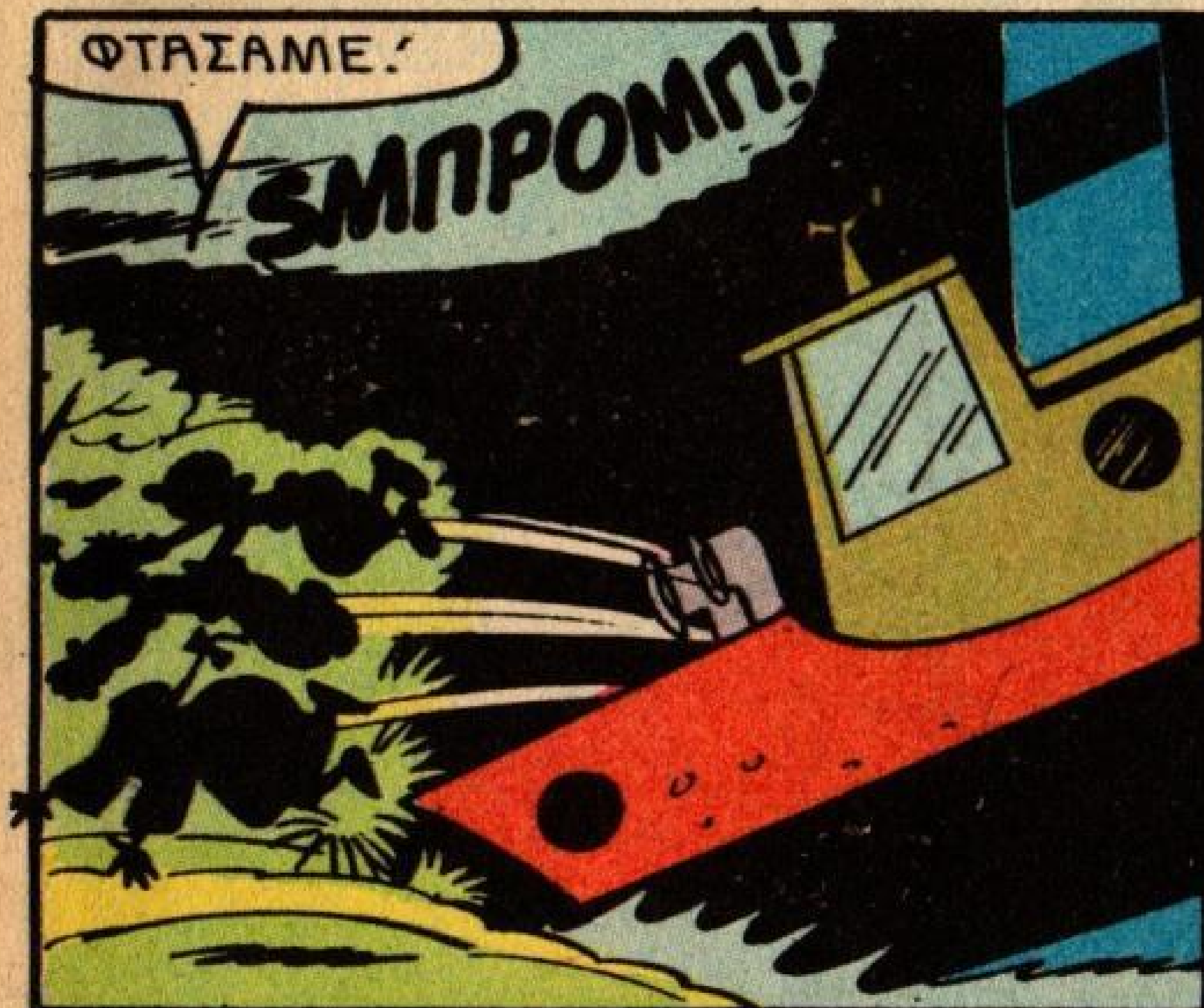

ΤΟΤΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΔΩΣΕ Ο ΚΟΥ-ΦΟΥ;
ΨΕΥΤΙΚΟ! ΟΠΩΣ ΨΕΥΤΙΚΑ ΚΙ' ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΙΠΕ!


ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΟΥ-ΦΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΚΙ' ΑΥΤΟΣ Ο ΑΛΛΟΣ ΣΥΜΦΩΝΗΣΕ ΝΑ ΣΕ ΣΤΕΙΛΟΥΝ ΝΑ ΨΑΧΝΕΙΣ ΨΕΥΤΙΚΑ ΙΧΝΗ ΕΝΩ ΑΥΤΟΙ ΘΑ ΒΡΟΥΝΕ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ!
ΧΜ... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΚΟΜΑ!


ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΡΑΔΥ, ΕΝΑ ΠΛΟΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΤΑΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΙΝΑ....


ΧΑΡΗ ΣΕ ΣΕΝΑ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΣΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΠΡΙΝ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΠΑΤΕ-ΩΝΕΣ!


ΚΑΤΑΦΕΡΑ Ν' ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΙΣΩ ΤΗΝ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΤΑ ΔΥΟ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΚΙ' ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΠΩΣ Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Σ' ΕΝΑ ΧΩΡΙΟ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΚΤΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙ-ΠΙΑ ΕΝΟΣ ΝΑΟΥ!

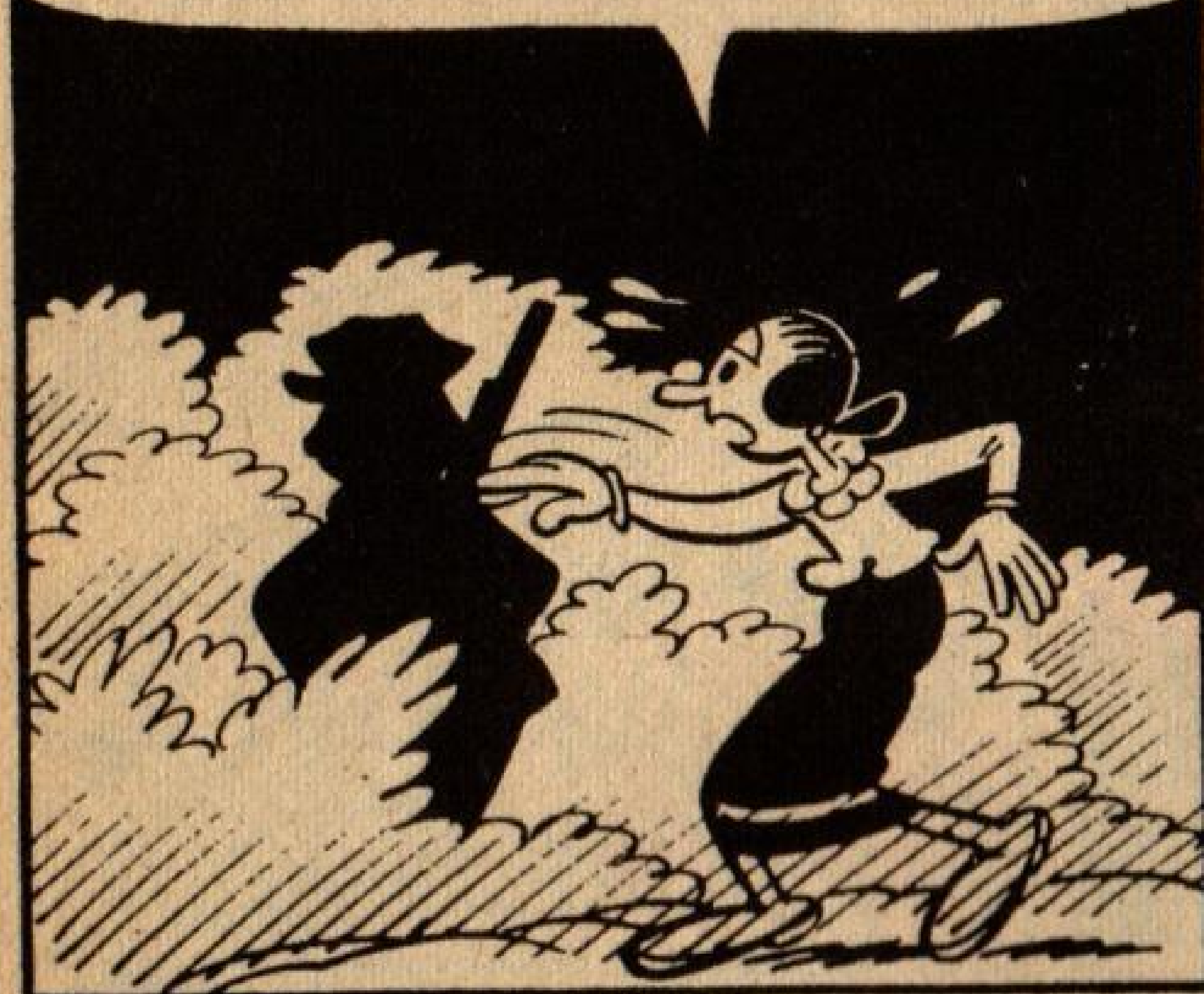

ΦΤΑΣΑΜΕ!
SΜΠΡΟΜΠ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΜΕ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟ-ΦΗ!


ΩΡΑΙΑ! ΕΚΕΙ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΔΕΙ ΚΑΝΕΙΣ!
21


ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ! Η ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΚΤΗ ΦΥΛΑΓΕ-ΤΑΙ ΚΑΛΑ!


ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΟΜΩΣ Η ΟΛΙΒ ΧΑΝΕΤΑΙ...
ΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΫ; ΔΕΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΩ ΠΙΑ!


ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ, ΠΟΠΑΫ;


ΑΑΑΑΧ!


ΚΥΡΙΕ ΔΙΟΙΚΗΤΑ, ΕΠΙΑΣΑ ΜΙΑ ΔΥΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟ-ΧΗ ΜΑΣ!
ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣ-ΚΟΠΟΣ!
22


ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ, ΟΛΙΒ;
ΟΧΙ! ΕΙΜΑΙ Ο ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ!


ΚΑΙ Η ΟΛΙΒ;
ΔΕΝ ΞΕΡΩ! ΤΙ ΧΑΣΑΜΕ! ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΓΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΞΑΝΑΒΡΟΥΜΕ!

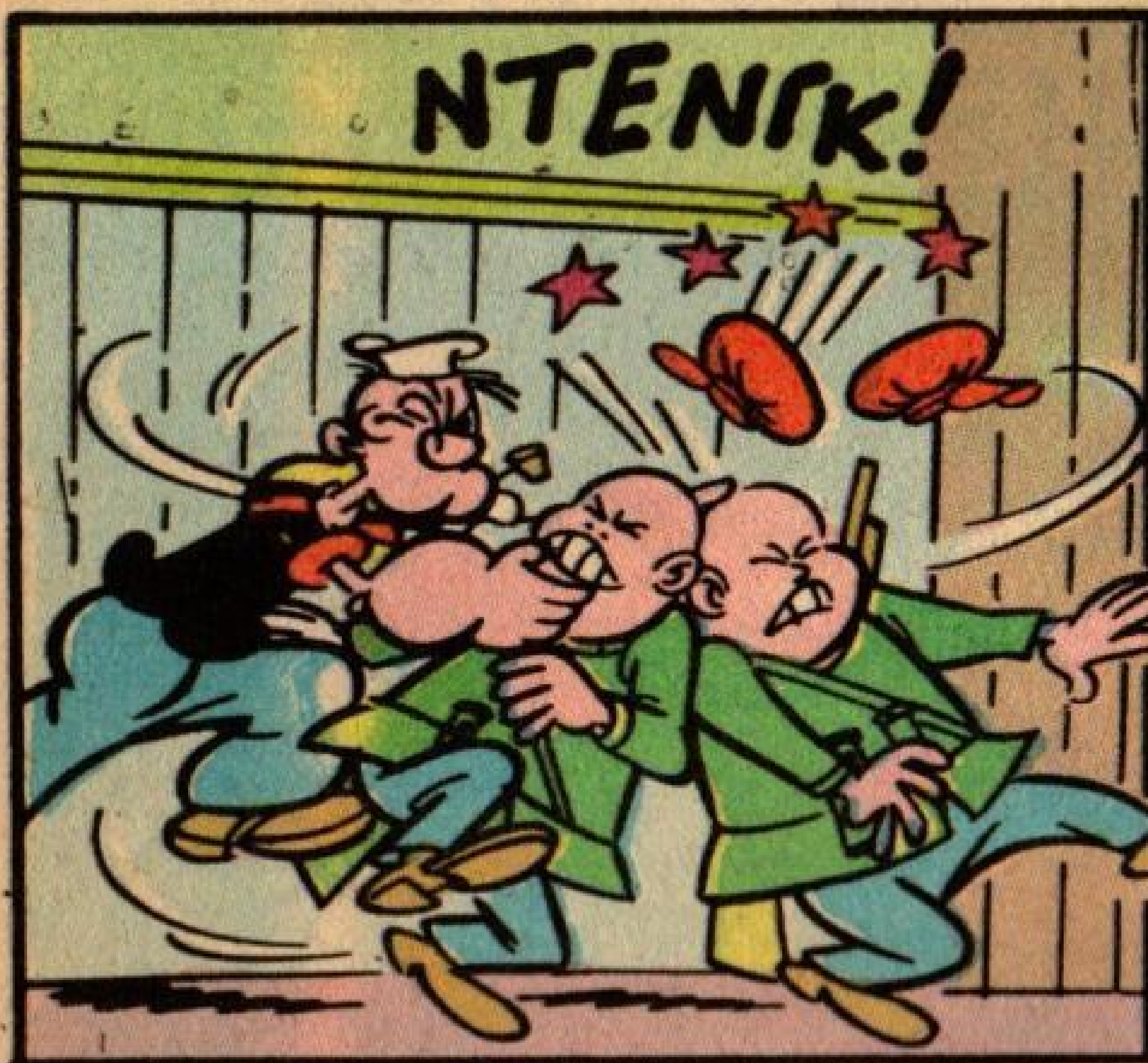

ΚΑΙ ΤΑ ΧΑΡΑΜΑΤΑ.....
ΒΗΜΑΤΑ! ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΡΧΟΝΤΑΙ!
ΣΣΣ! ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ ΝΟΜΙΖΩ!

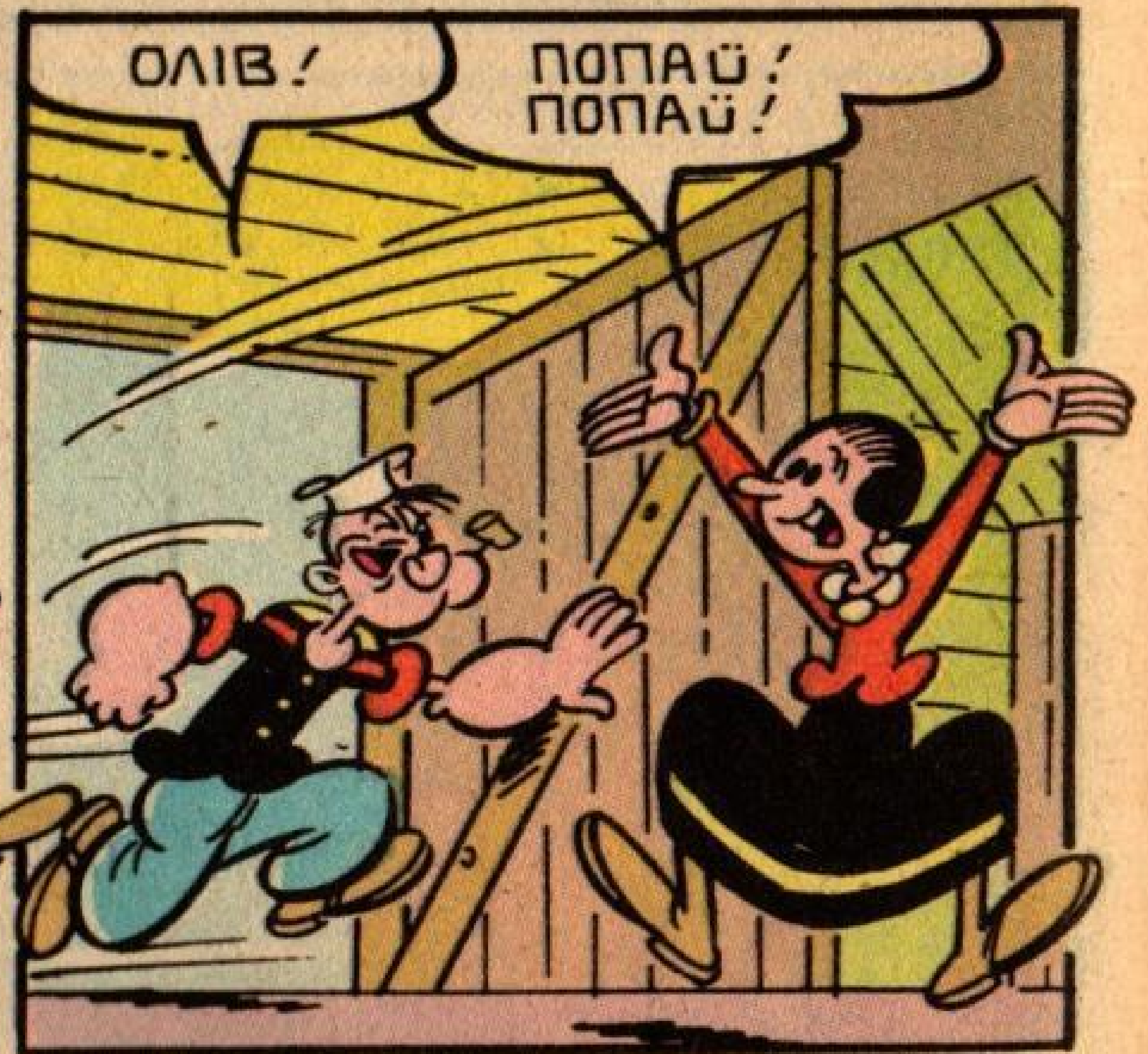

!


ΛΕΝΕ ΠΩΣ ΕΠΙΑΣΑΝ ΜΙΑ ΔΥΤΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ, ΑΠΟΨΕ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΡΑΤΟΥΝ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΤΟΥΣ.....
ΤΗΝ ΟΛΙΒ!


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΤΗ ΛΕΥΤΕΡΩΣΟΥΜΕ!
ΑΠΟ ΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΤΟΥΣ!


ΝΑ Η ΠΑΡΑΓΚΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΡΑΤΟΥ-ΜΕΝΟΥΣ!


ΝΤΕΝΓΚ!

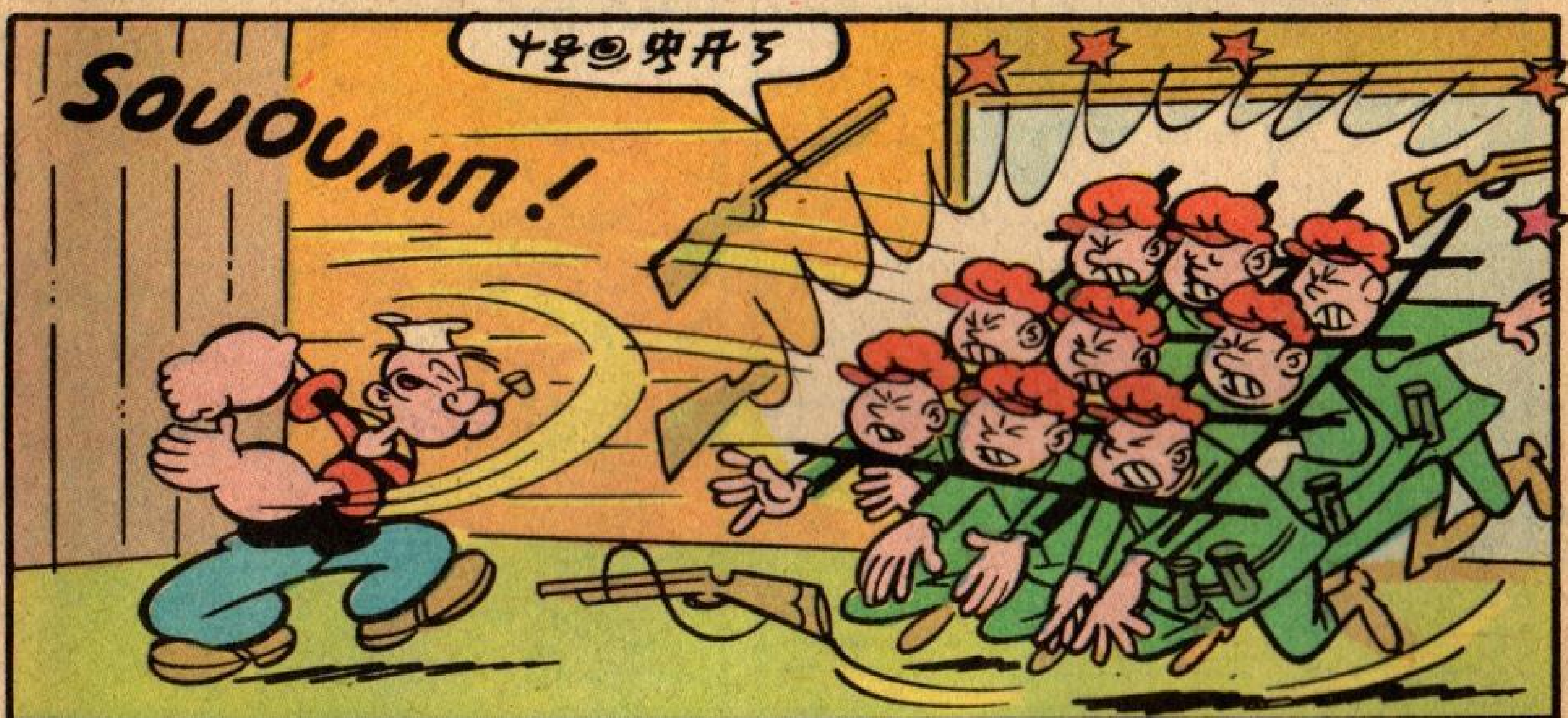

ΟΛΙΒ!
ΠΟΠΑΫ! ΠΟΠΑΫ!


ΕΙ! ΓΙΑΤΙ ΚΟΙΜΟΣΑΣΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΗΣ ΣΚΟΠΙΑΣ;
ZZZ!
27


ΓΚΟΥΛΠ! ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ!
24

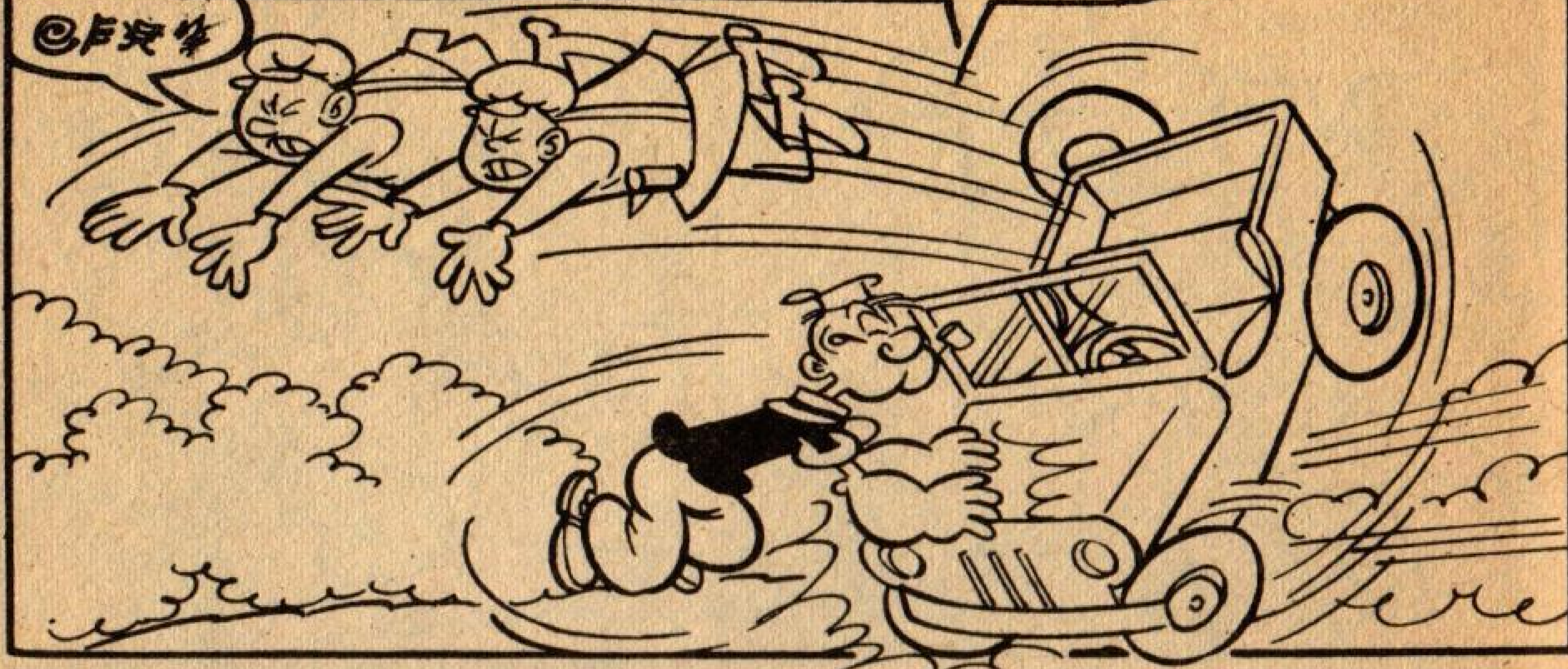

ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΜΑΣ ΕΠΙ-
ΤΕΘΟΥΝ ΟΛΟΙ!
ΘΑ ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ
ΠΙΣΩ!


SKPASS!


SOUOUMΠ!


ΔΡΟΜΟ!


ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΖΙΠ ΜΑΣ ΧΡΕΙ-
ΑΖΕΤΑΙ!

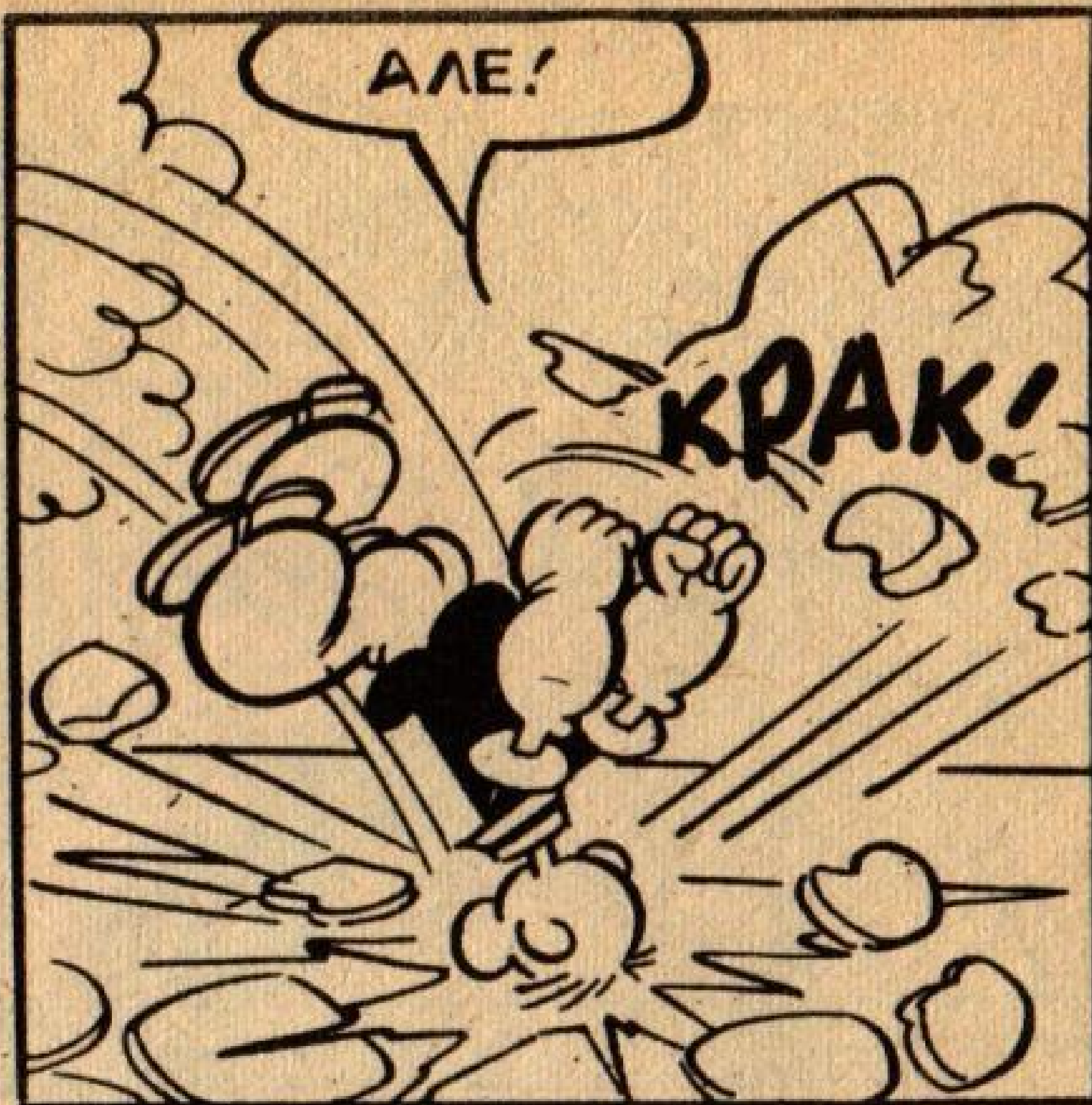

ΜΟΥ ΤΟ ΔΑΝΙΖΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ, ΦΙΛΕ;


ΚΑΤΑΦΕΡΑΜΕ ΝΑ ΤΟ ΣΚΑΣΟΥΜΕ!
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΚΡΥΑ ΤΟ ΧΩΡΙΟ!


ΝΑ ΤΟ!


ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ!
ΓΡΗΓΟΡΑ! ΝΑ ΨΑΞΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ!
26

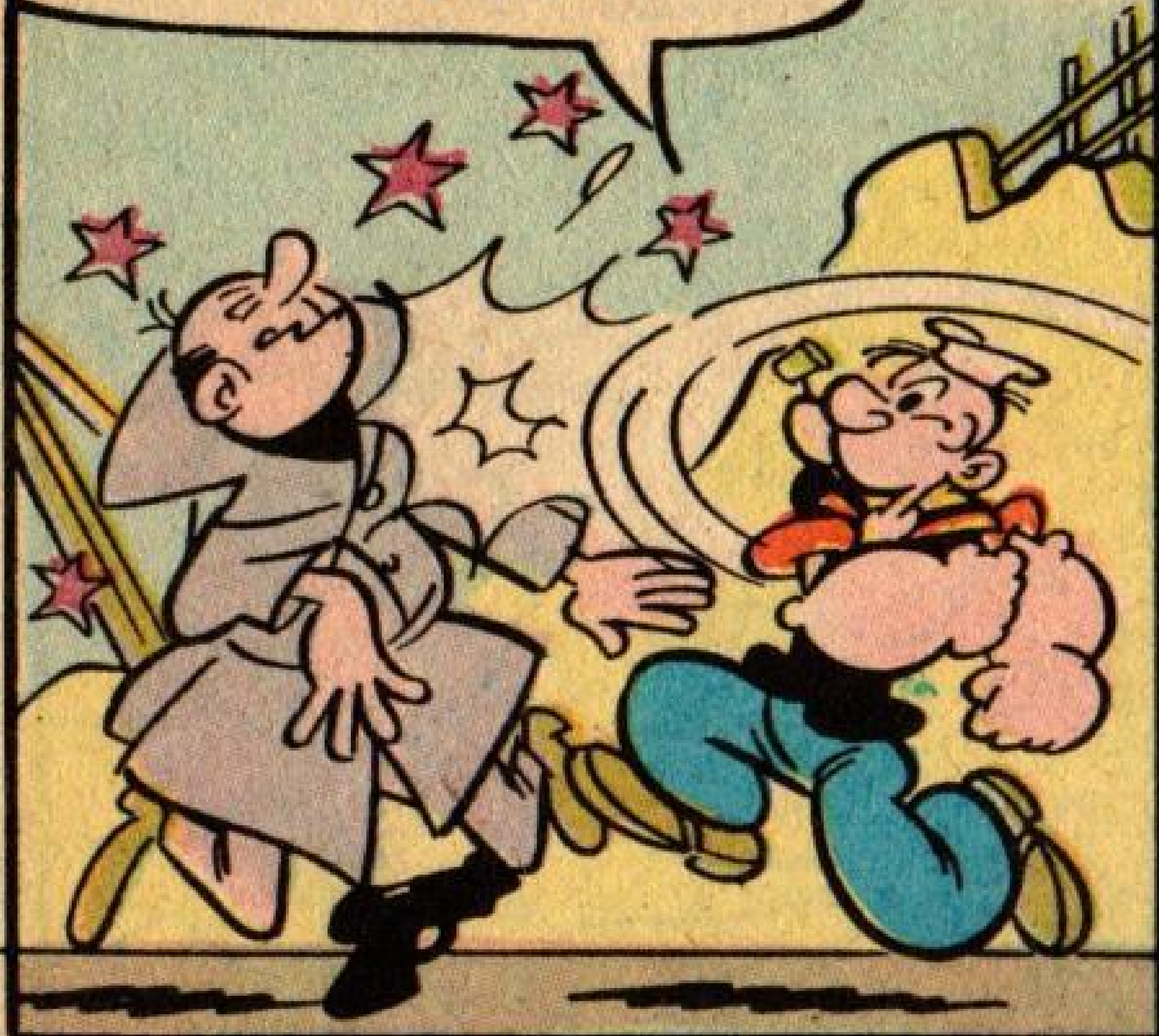

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΠΡΕ-ΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ!


ΑΛΕ!
ΚΡΑΚ!


ΝΑ Ο ΘΗΣΑΥ-ΡΟΣ!
ΤΙ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ!


ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΙΡΑΣΙΑ ΘΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΤΡΙΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
ΩΧ!


ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!
ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΒΛΕ ΠΩ!
ΕΙΝΑΙ Ο ΟΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΠΟΥ-ΧΕ ΝΤΥΘΕΙ ΣΑ ΝΑΥΤΙΚΗ ΚΟΥΚΛΑ!


ΝΑ ΑΠΑΤΕΩΝΑ!


ΑΚΙΝΗΤΟΣ, ΑΝ ΑΓΑ-
ΠΑΣ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ!
Ο ΤΑΟ!


ΠΕΤΑ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΡΗΜΑΔΙ!
ΠΟΠ!


ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΡΕΤΕ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ!
ΑΥΤΟΣ Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΔΕΝ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΟΝ ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ, ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗ-ΣΗ!


ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ!
ΚΙ'Ο ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ;


ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚ-ΤΗΣ!
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΠΩΣ ΜΕ ΞΕΓΕ-ΛΑΣΕ ΕΤΣΙ; ΠΩΣ;

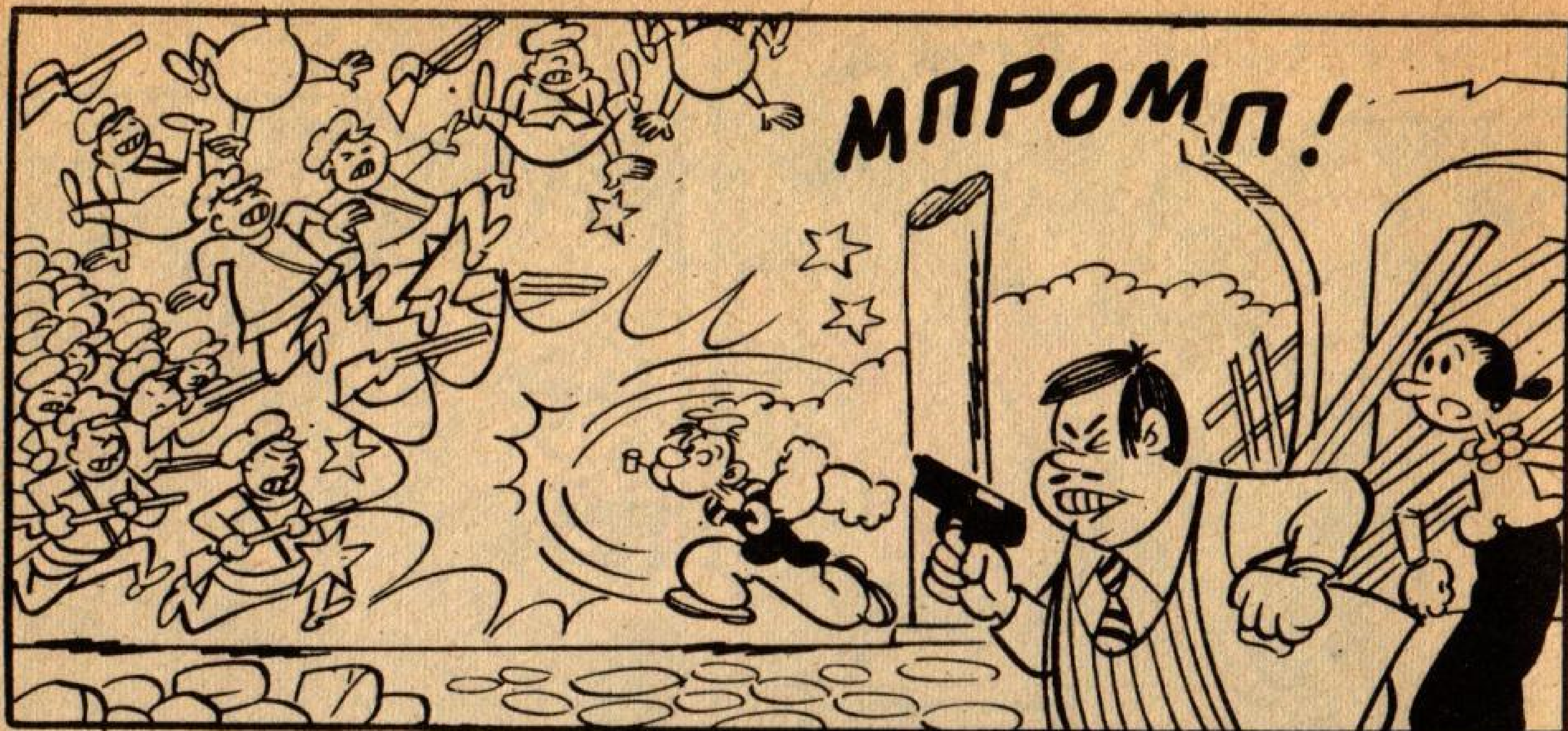

ΝΑ, ΑΠΑΤΕΩΝΑ!
ΣΠΑΚ!


Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ Ή ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΜΑΣ!
ΚΑΝΕΤΕ ΛΑΘΟΣ ΚΥΡΙΟΙ!


ΕΙΜΑΙ Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΤΑΟ-ΚΥ, ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΕΖΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ! ΕΚΑΝΑ ΟΤΙ ΗΜΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ ΣΑΣ!
ΜΑΣ ΚΟΡΟΙΔΕΥΕ!

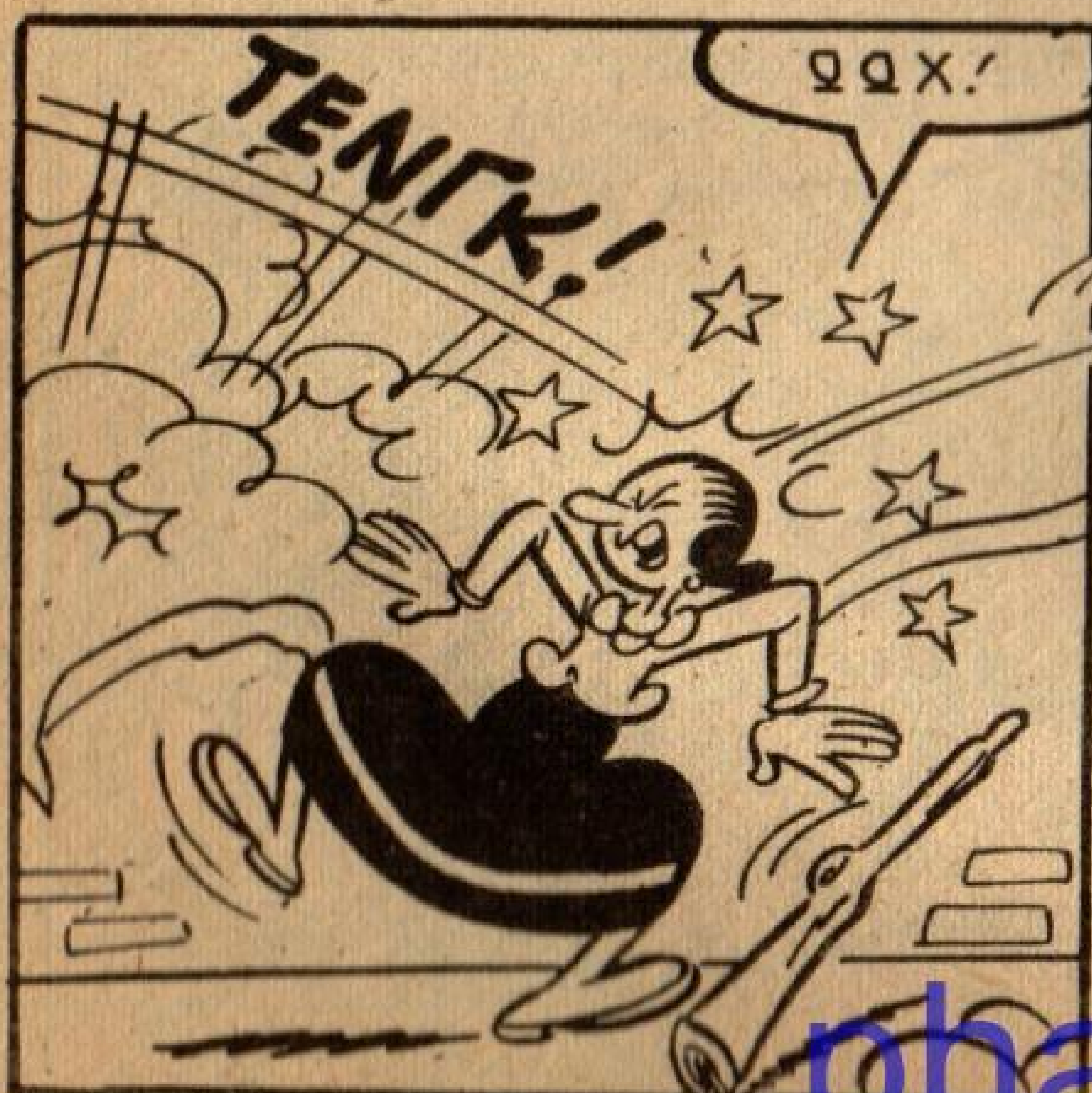

ΕΓΩ ΕΧΩ ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΧΑΡΤΙ ΝΑ ΠΑΙΞΩ!
ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΕΛΠΙΔΑ! ΕΧΩ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΣΑΝ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ!


ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΥΣ!
ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ! ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!
27


ΜΠΡΟΜΠ!


ΕΜΕΙΣ ΑΣ ΤΟΥ ΔΙΝΟΥΜΕ ΚΥΡΙΑ ΜΟΥ!
ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΩ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ ΠΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ!


ΟΥΡΓΚ!
STAK!


ΤΕΝΓΚ!
ΩΩΧ!


ΚΟΙΤΑ! ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΘΗΚΕ!
ΤΗ ΦΟΥΚΑΡΙΑΡΑ! ΚΑΙ ΒΑΡΕΙΑ!

ΝΟΜΙΖΩ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΛΟΙ!







ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΦΤΩΧΟΙ ΑΝΘΡΩ-ΠΟΙ!
ΝΑΙ! ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΟ ΑΝΕΤΑ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΑ ΣΠΙ-ΤΙΑ!


ΕΛΑ, ΟΛΙΒ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥ-ΓΟΥΜΕ ΠΡΙΝ ΕΡΘΟΥΝ ΚΙ' ΑΛΛΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩ-ΤΕΣ!


ΕΥΤΥΧΩΣ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ!


ΠΡΟΣΩ ΟΛΟ-ΤΑΧΩΣ!


ΕΙΠ! ΞΕΧΑΣΑΜΕ ΤΟ ΘΗΣΑΥ-ΡΟ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ!
ΟΧΙ! ΟΛΙΒ! ΔΕΝ ΤΟΝ ΞΕΧΑΣΑ! ΤΟΝ ΑΦΗΣΑ ΕΞΕΠΙΤΗΔΕΣ!
ΤΕΛΟΣ

# η μνήμη



ΥΠΑΡΧΟΥΝ ἄνθρωποι προικισμένοι μὲ ἐκπληκτικὴ μνήμη, ἐνῶ υστεροῦν σημαντικὰ ἀπὸ ἀπόψεως νοημοσύνης. Ὑπάρχουν μάλιστα καὶ διανοητικῶς ἀνάπηροι, ποὺ μποροῦν μέσα σὲ λίγα δευτερόλεπτα νὰ κάνουν «ἀπὸ μνήμης» σύνθετες ἀριθμητικὲς πράξεις, γιὰ τὶς ὁποῖες μαθηματικοὶ ἐγκέφαλοι θὰ χρειάζονταν χαρτί, μολύβι καὶ πολλαπλάσιο χρόνο. Αὐτὸ τὸ διαπιστωμένο γεγονός, ἀποδείχνει ὅτι μπορεῖ νὰ ὑπάρχη μνήμη χωρὶς νοημοσύνη. Ἀντίθετα, νοημοσύνη χωρὶς μνήμη δὲν μπορεῖ νὰ νοηθῆ. Μποροῦμε, μάλιστα, νὰ ποῦμε, ὅτι ἡ νοημοσύνη ἐξαρτᾶται σὲ μεγάλο βαθμὸ ἀπὸ τὴ μνήμη. Πρᾶγμα ποὺ σημαίνει, ὅτι, καλλιεργώντας τὴν μνήμη, ἀναπτύσσουμε τὴν νοημοσύνη μας. Εἶναι, ὅμως, δυνατὸν νὰ καλλιεργήσουμε τὴν μνήμη μας;

Ἕνας Ἀμερικανὸς νευροψυχολόγος, ὁ καθηγητὴς Μὰρκ Ροζεντσβάϊχ, τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Μπέρκλεϋ, ἔδωσε μιὰ νέα ἐξήγησι τοῦ φαινομένου τῆς μνήμης, ποὺ ἀνατρέπει τὶς προηγούμενες ἀντιλήψεις. Πρῶτα-πρῶτα ἀπέδειξε, ὅτι ἡ μνήμη ἑδρεύει στὰ νευρικὰ κυκλώματα τοῦ ἐγκεφάλου κι᾽ ὄχι σὲ εἰδικὰ μόρια, ὅπως πιστευόταν ὡς τώρα. Ἀπέδειξε ἐπίσης πειραματικῶς, ὅτι ἡ μνήμη μπορεῖ νὰ καλλιεργηθῆ, ρίχνοντας ἔτσι νέο φῶς στὸ μυστηριῶδες φαινόμενο τῆς νοημοσύνης.

Ὁ καθηγητὴς Ροζεντσβάϊχ χρησιμοποίησε γιὰ τὰ πειράματά του τρεῖς ὁμάδες ποντικῶν (ὅπως εἶναι γνωστόν, οἱ ποντικοὶ ἔχουν πολλὰ κοινὰ γνωρίσματα μὲ τοὺς ἀνθρώπους), ἀπὸ τὴν ἴδια οἰκογένεια, ποὺ εἶχαν τὶς ἴδιες κληρονομικὲς νοητικὲς ἱκανότητες. Αὐτὰ τὰ πειραματόζωα ἔζησαν ἐπὶ ἕνα μῆνα σὲ τρία διαφορετικὰ περιβάλλοντα, δηλαδὴ σὲ τρία χωριστὰ κλουβιά, κάτω ἀπὸ διαφορετικὲς συνθῆκες. Συγκεκριμένα, ἡ πρώτη ὁμάδα, ἀποτελούμενη ἀπὸ τέσσερις ποντικούς, τοποθετήθηκε σ᾽ ἕνα κλουβὶ κανονικῶν διαστάσεων. Αὐτοὶ οἱ ποντικοὶ ἔζησαν κάτω ἀπὸ συνηθισμένες συνθῆκες, δηλαδή, κατὰ κάποιον τρόπο, στὸ «φυσιολογικὸ περιβάλλον» τους, ἐφοδιαζόμενοι καθημερινῶς μὲ τροφὴ καὶ νερό. Ἡ δεύτερη ὁμάδα, ἀποτελούμενη ἀπὸ δώδεκα ποντικούς, ἔζησε σὲ «πλουτισμένο περιβάλλον», δηλαδὴ σ᾽ ἕνα κλουβὶ μεγάλων διαστάσεων, ποὺ, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν πλούσια τροφή, περιεῖχε μιὰ ποικιλία ἀντικειμένων, μὲ τὰ ὁποῖα μποροῦσαν νὰ παίζουν καὶ νὰ πειραματίζωνται. Αὐτὰ τὰ ἀντικείμενα ἀνανεώνονταν καθημερινῶς. Τέλος, σ᾽ ἕνα «φτωχὸ περιβάλλον», δηλαδὴ σὲ τρίτο κλουβί, ὅμοιο μὲ τὸ πρῶτο ἀπὸ ἀπόψεως διαστάσεων, τοποθετήθηκε ἕνας μόνο ποντικός, ποὺ, καθὼς τὰ πλάγια τοιχώματα τοῦ κλουβιοῦ του ἦταν συμπαγῆ, δὲν μποροῦσε νὰ βλέπη τί ἔκαναν οἱ ποντικοὶ τῶν γειτονικῶν κλουβιῶν.

Ὕστερα ἀπὸ ἕνα μῆνα, ὅλοι οἱ ποντικοὶ ἐλευθερώθηκαν καὶ ὑποβλήθηκαν σὲ τέστ μαθήσεως (λαβύρινθος, ὀπτικὲς διακρίσεις κλπ.), τὰ ἀποτελέσματα τῶν ὁποίων ἦταν ἐκπληκτικά. Πραγματικά, οἱ ποντικοὶ ποὺ ἔζησαν στὸ «πλουτισμένο περιβάλλον» ἀποδείχθηκαν περισσότερο «καταφερτζῆδες» ἀπὸ τοὺς ἄλλους καὶ μάθαιναν γρηγορώτερα. Πρᾶγμα ποὺ ἀποτελεῖ τὴν ἀναμφισβήτητη ἀπόδειξι τῆς ἐπιδράσεως τοῦ περιβάλλοντος στὴν ἐκκόλαψι τῆς νοημοσύνης.

Ἀλλὰ ὁ καθηγητὴς Ροζεντσβάϊχ ἔκανε καὶ μιὰ ἄλλη συνταρακτικώτερη διαπίστωσι. Ἀφοῦ θυσίασε τὰ πειραματόζωά του, ἀφήρεσε τὸν ἐγκέφαλό τους καὶ ζύγισε τὸν φλοιό του, ποὺ εἶναι τὸ πιὸ καλλιεργημένο τμῆμα τοῦ ἐγκεφάλου καὶ κέντρον τῶν ἀνωτέρων πνευματικῶν δραστηριοτήτων. Καὶ τότε ἔπεσε ἀπὸ τὰ σύννεφα. Πραγματικά, ὁ φλοιὸς τοῦ ἐγκεφάλου τῶν ποντικῶν, ποὺ ἔζησαν σὲ «πλουτισμένο περιβάλλον» ἦταν κατὰ 6 ο/ο βαρύτερος τοῦ φλοιοῦ τοῦ ποντικοῦ ποὺ ἔζησε σὲ «φτωχὸ περιβάλλον».

Μ᾽ ἄλλα λόγια, τὰ πειράματα τοῦ καθηγητοῦ Ροζεντσβάϊχ, ἀπέδειξαν ὅτι ἡ ἐξυπνάδα καὶ ἡ βλακεία μποροῦν... νὰ ζυγισθοῦν, ὅπως μιὰ κοινὴ πατάτα!

Ἡ ἰδέα δὲν εἶναι καινούργια. Στὸ 1870, ὁ Γάλλος γιατρὸς καὶ ἀνθρωπολόγος Πὼλ Μπροκά, συγκρίνοντας τὶς περιφέρειες τῶν κεφαλιῶν φοιτητῶν τῆς ἰατρικῆς καὶ τῶν κεφαλιῶν νοσοκόμων, διεπίστωσε, ὅτι οἱ φοιτητὲς εἶχαν μεγαλύτερα κεφάλια.

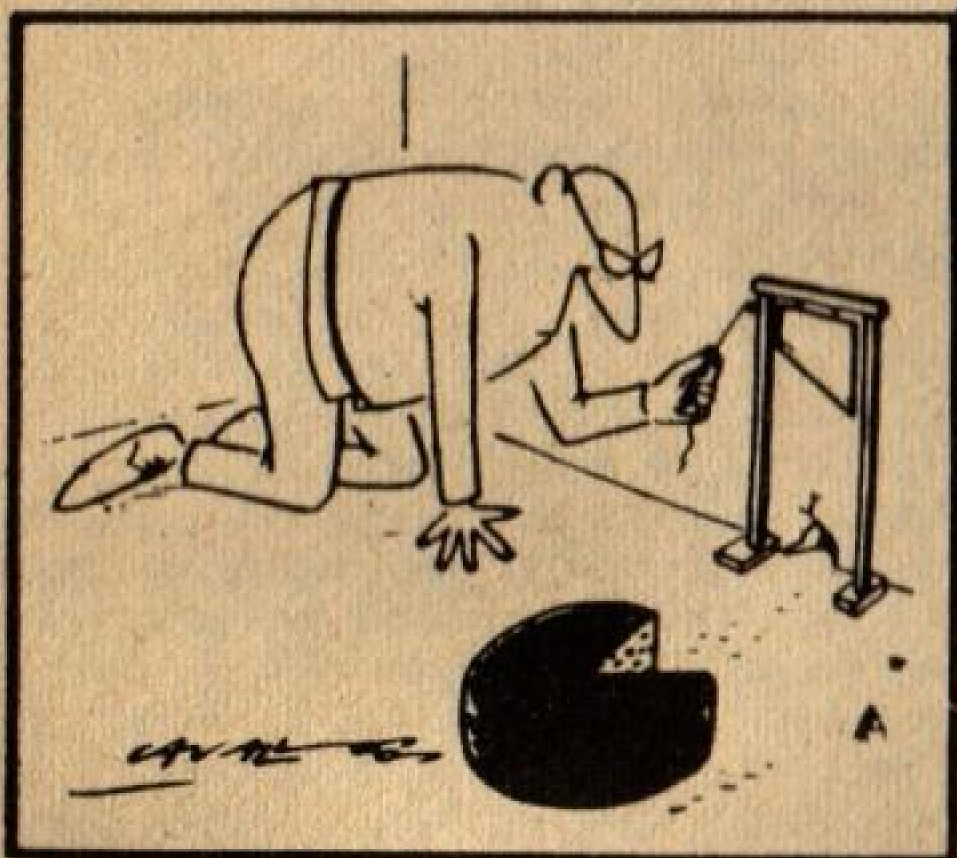
Ἀλλά, ἀπὸ ποῦ προέρχεται αὐτὸ τὸ πλεονάζον βάρος; Ἐξετάζοντας τὸν φλοιὸ τοῦ ἐγκεφάλου τῶν «πλουτισμένων» ποντικῶν, ὁ καθηγητής Ροζεντσβάϊχ διεπίστωσε, ὅτι ἦταν πιὸ χοντρὸς ἀπὸ τὸν φλοιὸ τῶν ἄλλων ποντικῶν, κυρίως στὴν ὀπίσθια πλευρά του. Ἐξ ἄλλου, παρατήρησε, ὅτι τὰ νευρόνια ἢ νευρικὰ κύτταρα τοῦ ἐγκεφάλου, εἶχαν αὐξηθῆ σὲ ὄγκο κατὰ 13 ο/ο, ἐνῶ ὁ ἀριθμός τους εἶχε μειωθῆ.

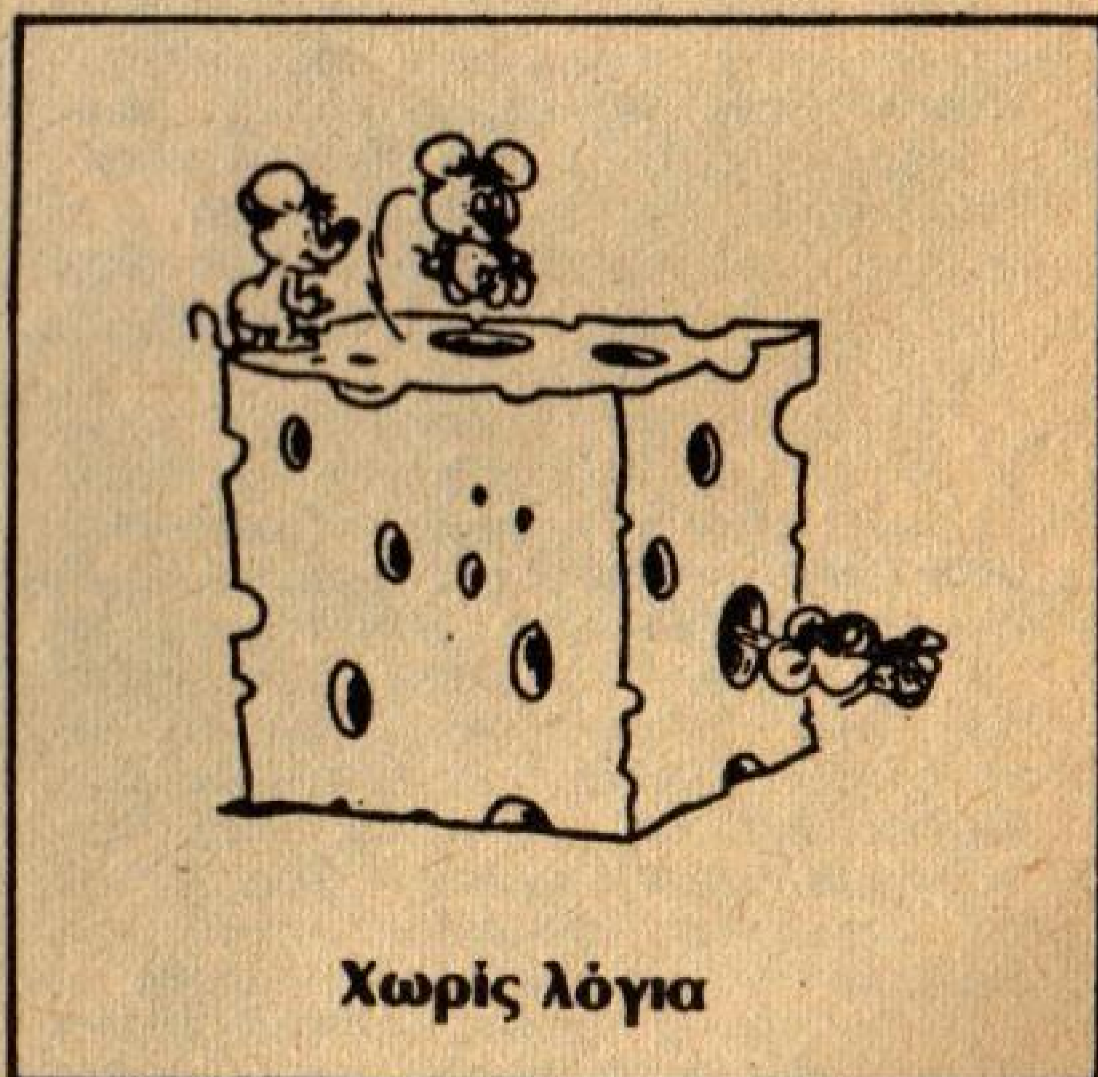
Αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν ἀπόδειξι ἑνὸς παραδόξου φαινομένου. Ὅτι, δηλαδή, ὁ ἐγκέφαλος ποὺ χάνει τὰ νευρικὰ κύτταρά του, μπορεῖ, παρ' ὅλ' αὐτά, νὰ πλουτίζεται μὲ γνώσεις, χάρις στὴν μνήμη. Αὐτὴ εἶναι ἡ ἐπιστημονικὴ ἀπόδειξις. Τὴν πρακτικὴ ἀπόδειξι μᾶς τὴν ἔχουν προσφέρει πολλοὶ ἐπιφανεῖς γέροι — ὅπως ὁ Δαρβῖνος, ποὺ ἔγραψε τὴν θεωρία του στὰ 75 χρόνια του — οἱ ὁποῖοι δὲν ἔγιναν «κουφιοκέφαλοι», μολονότι ὁ ἀνθρώπινος ἐγκέφαλος, ποὺ ἔχει κατὰ τὴν γέννησί μας 10 δισεκατομμύρια νευρόνια, ὡριμάζει γύρω στὰ 15 χρόνια κι' ὕστερα, ἀρχίζει νὰ χάνη καθημερινῶς ἀπὸ 10.000 ἕως 100.000 νευρόνια.

Τὰ νευρόνια ποὺ ἀπομένουν, ἀποτελοῦν τὴν οὐσία τῆς νοημοσύνης καὶ αὐξάνονται σὲ ὄγκο, ἀνάλογα μὲ τὴν δραστηριότητα τοῦ ἀτόμου. Ἔτσι, τὸ συμπέρασμα ἀπὸ τὰ πειράματα τοῦ Ἀμερικανοῦ καθηγητοῦ εἶναι, ὅτι τὸ εὐνοϊκὸ περιβάλλον, καὶ οἱ εὐνοϊκὲς συνθῆκες διαβιώσεως καλλιεργοῦν τὴν μνήμη καὶ τὴν νοημοσύνη.



# Διαλεχτὸ χιοῦμορ



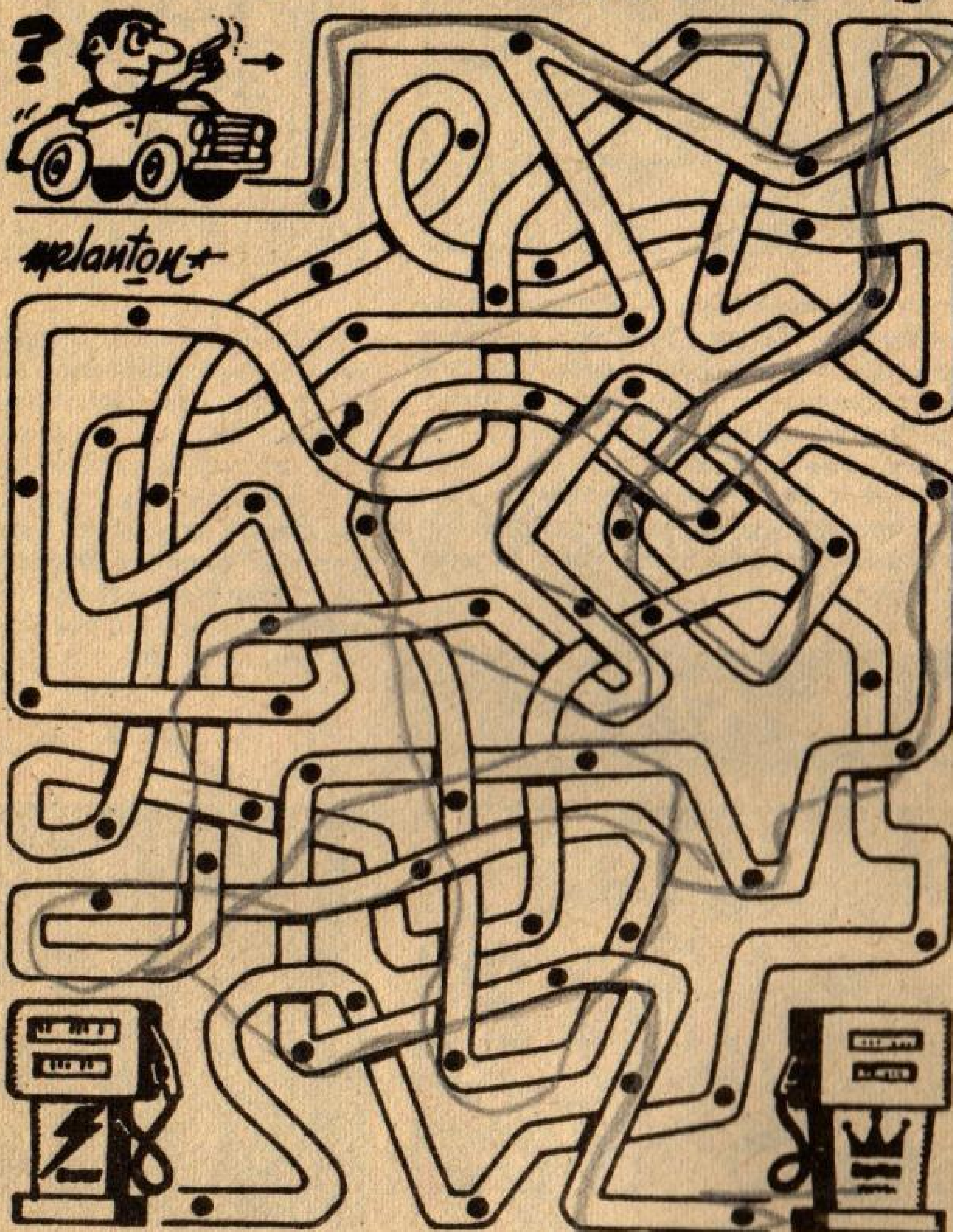


Χωρὶς λόγια



# Η ΑΠΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ






Ὁ ὁδηγός μας ἔχει μόνο τρία λίτρα βενζίνης καί κάνει 19 χιλιόμετρα μέ ἕνα λίτρο. Ἡ ἀπόσταση μεταξύ δύο μαύρων κουκίδων εἶναι 2 χιλιόμετρα. Σέ ποιό σταθμό πρέπει νά πάει, γιά νά μή μείνει στό δρόμο;

## ΛΥΣΗ

**Η ΑΠΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ:** Τό κοντινότερο γκαράζ εἶναι τό δεξιό. Ἀπέχει 56 χλμ.



Εἶναι πραγματικά παράξενο τό ὅτι στίς ἀνασκαφές ἀπολιθωμένων ζώων, βρέθηκαν σχεδόν ὁλόκληρα κομμάτια ἀπό τό σῶμα τους. Οἱ πιό ἀξιοσημείωτες περιπτώσεις εἶναι τά θαμμένα μαμούθ πού βρέθηκαν ἀτόφια στούς πάγους τῆς Σιβηρίας. Μερικές φορές σκεπάζονταν τόσο γρήγορα ἀπό τόν πάγο, ὥστε ταρριχεύονταν ἐξ ὁλοκλήρου καί ἔτσι σήμερα μποροῦμε νά μελετήσουμε μέ τήν παραμικρή λεπτομέρεια κάθε ὄργανο τοῦ σώματός τους.

# ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ;



Ἡ πρώτη ποδοσφαιρική ὁμάδα πού δέχτηκε δημοσίως νά πληρώσει τούς παῖχτες της ἦταν ἡ ἀγγλική ὁμάδα τοῦ Πρέστον. Τό 1884 οἱ διευθύνοντες δήλωσαν ὅτι θά δώσουν στούς παῖχτες ἕναν ἔξτρα μισθό, ἐκτός ἀπό τά ἔξοδα μεταφορᾶς καί διαμονῆς τους, ὅπως τότε συνηθίζετο.



Τό λιμπρέτο τῆς ὄπερας «Σαλώμη» τοῦ Ρίτσαρντ Στράους εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπό τό ὁμώνυμο δρᾶμα τοῦ Ὄσκαρ Βίλντε, ὅπου κυριαρχεῖ μιά φρικιαστική, κυνική ἀτμόσφαιρα. Ἕνας διάσημος κριτικός χαρακτήρισε τήν ὄπερα σάν «ἕνα ποίημα συμφωνικό καί δραματοποιημένο», διότι τό πιό σημαντικό μέρος τοῦ ἔργου δέν ἀποδίδεται ἀπό τίς φωνές τῶν τραγουδιστῶν, ἀλλά ἀπό τήν ὀρχήστρα.





Τά μεγάλα ἀρτίστικα, πολύχρωμα παράθυρα πού εἶναι χαρακτηριστικό τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τῶν γοτθικῶν ἐκκλησιῶν, εἶχαν συχνά πελώριες διαστάσεις, γιά νά φωτίζονται ὅσο τό δυνατόν περισσότερο, διότι λόγῳ τῶν πολύχρωμων γυαλιῶν λίγες ἀκτῖνες φωτός περνοῦσαν στό ἐσωτερικό τους.





# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ

ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΟΛΙΒ;

ΘΕΛΩ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΕΝΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙ ΣΤΗ ΣΚΕΠΗ!..

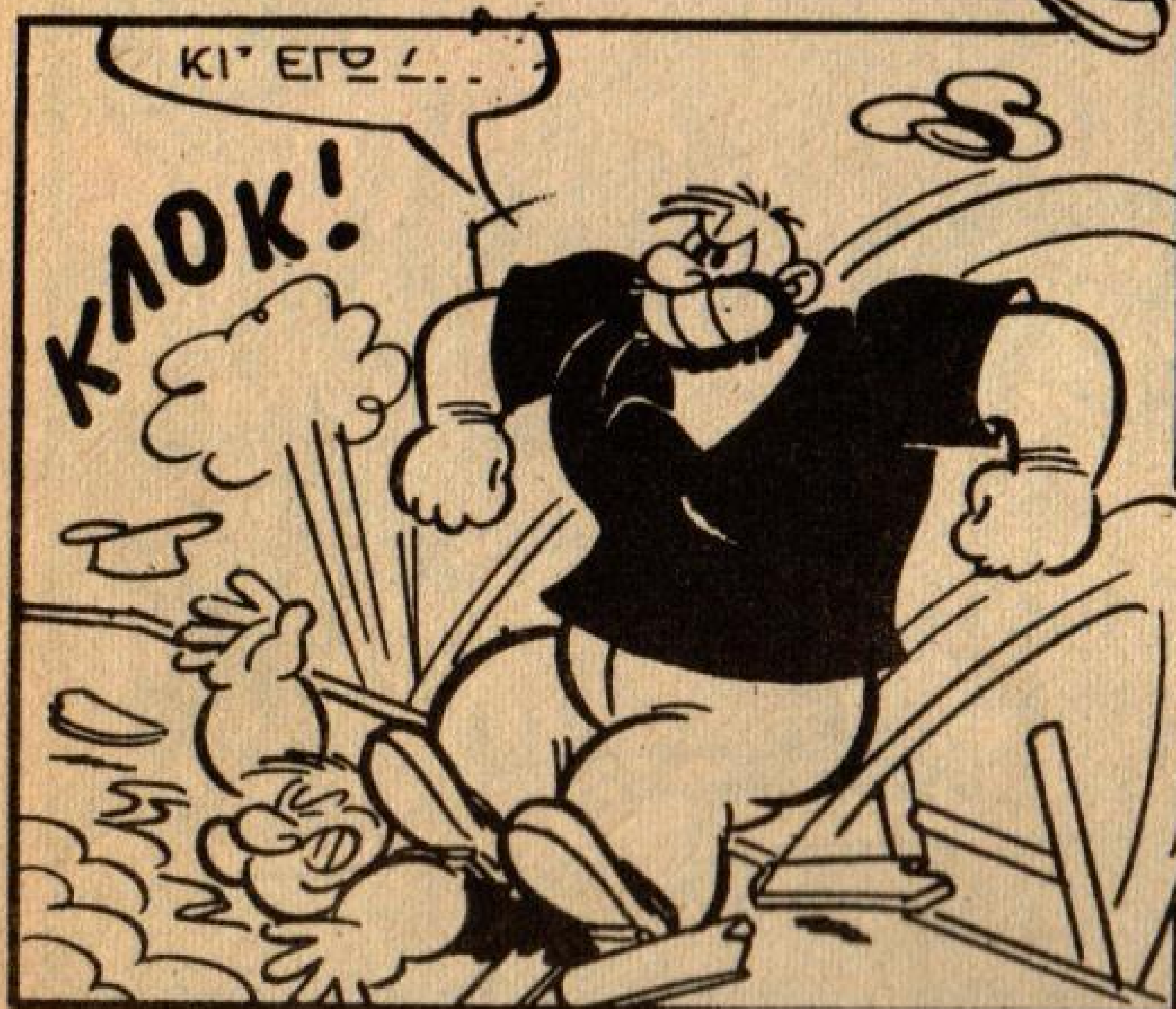


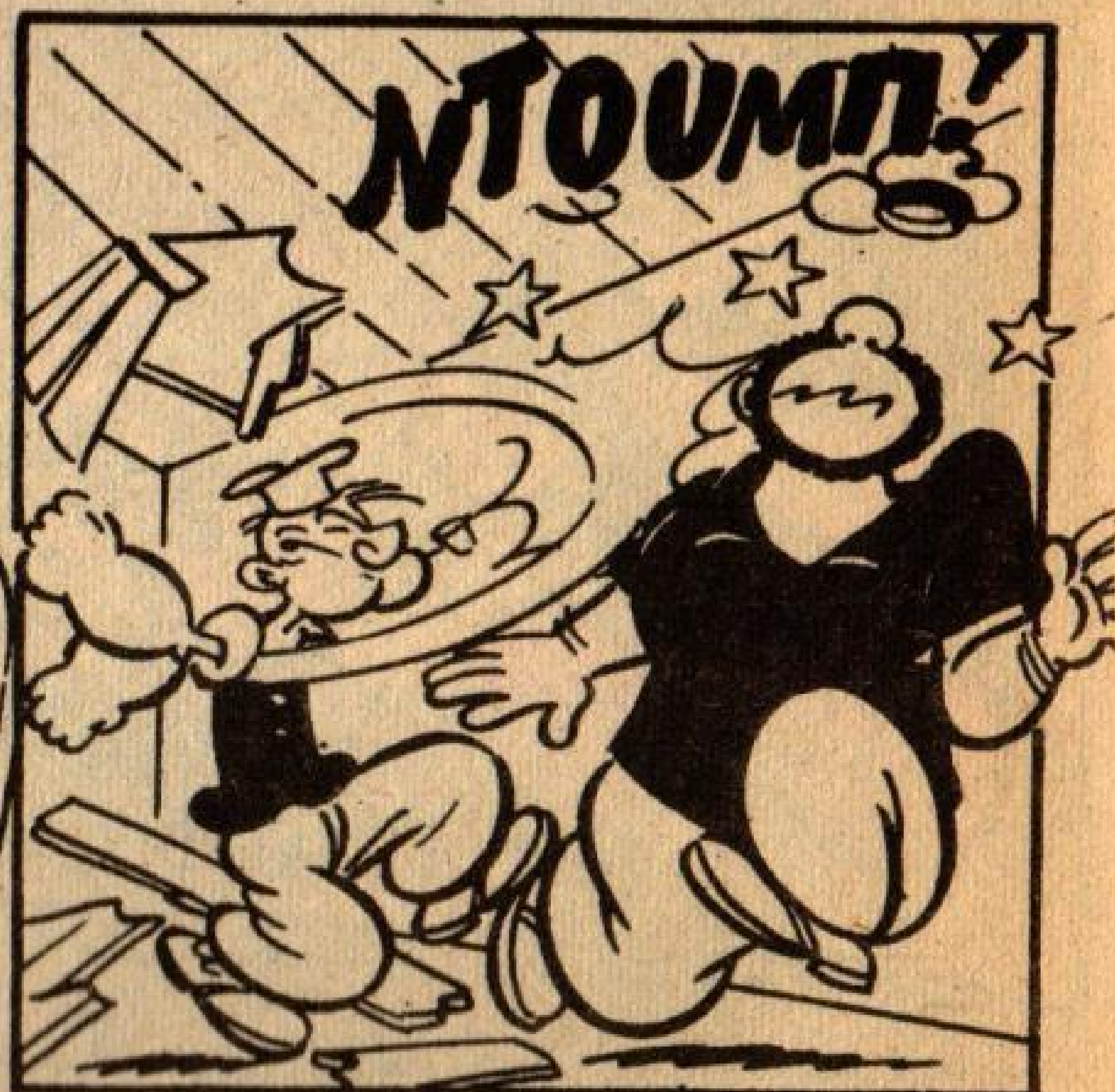


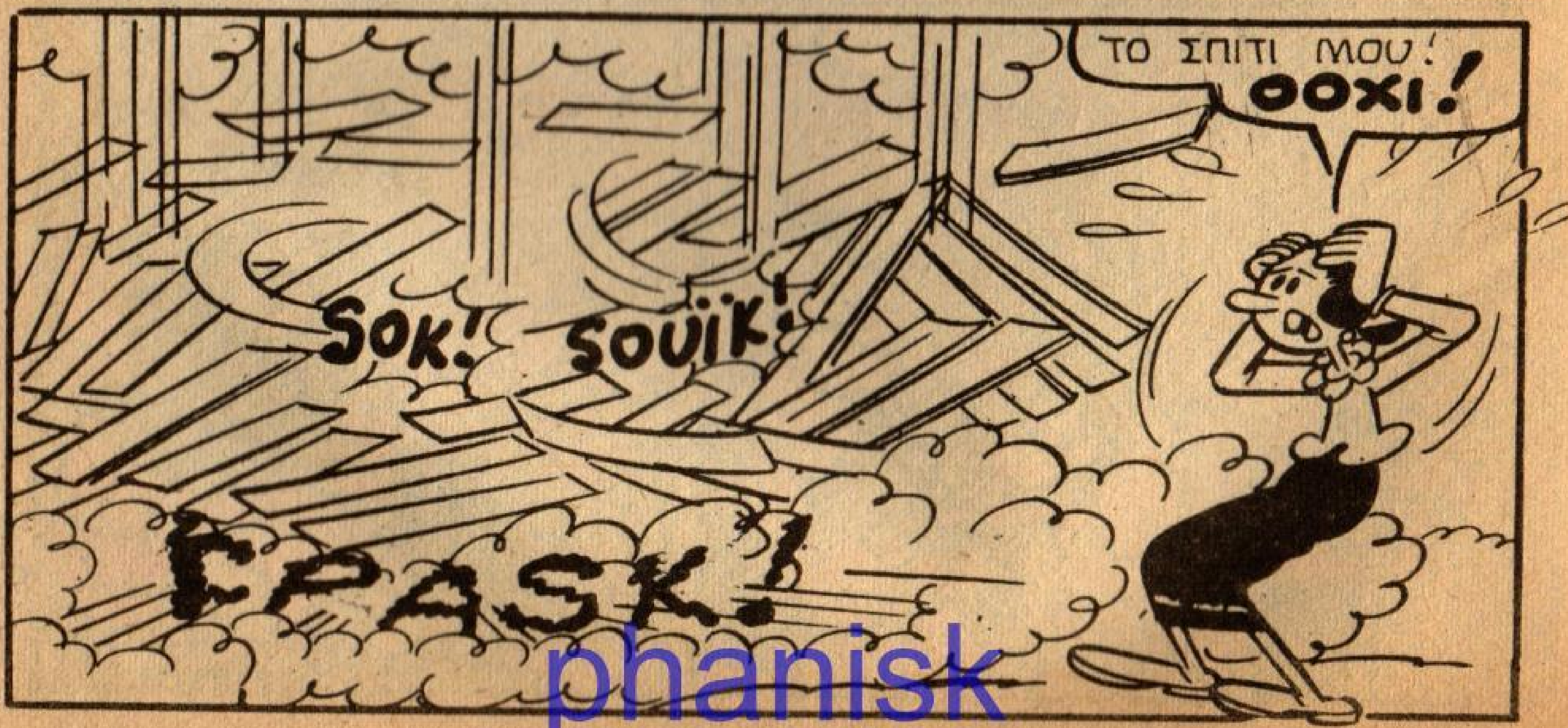


ΟΠΟΙΟΣ ΦΤΑΣΕΙ ΠΡΩΤΟΣ ΣΤΗ ΣΚΕΠΗ ΘΑ ΤΟ ΦΤΙΑΞΕΙ !..
ΑΚΚ...


ΠΡΩΤΟΣ !

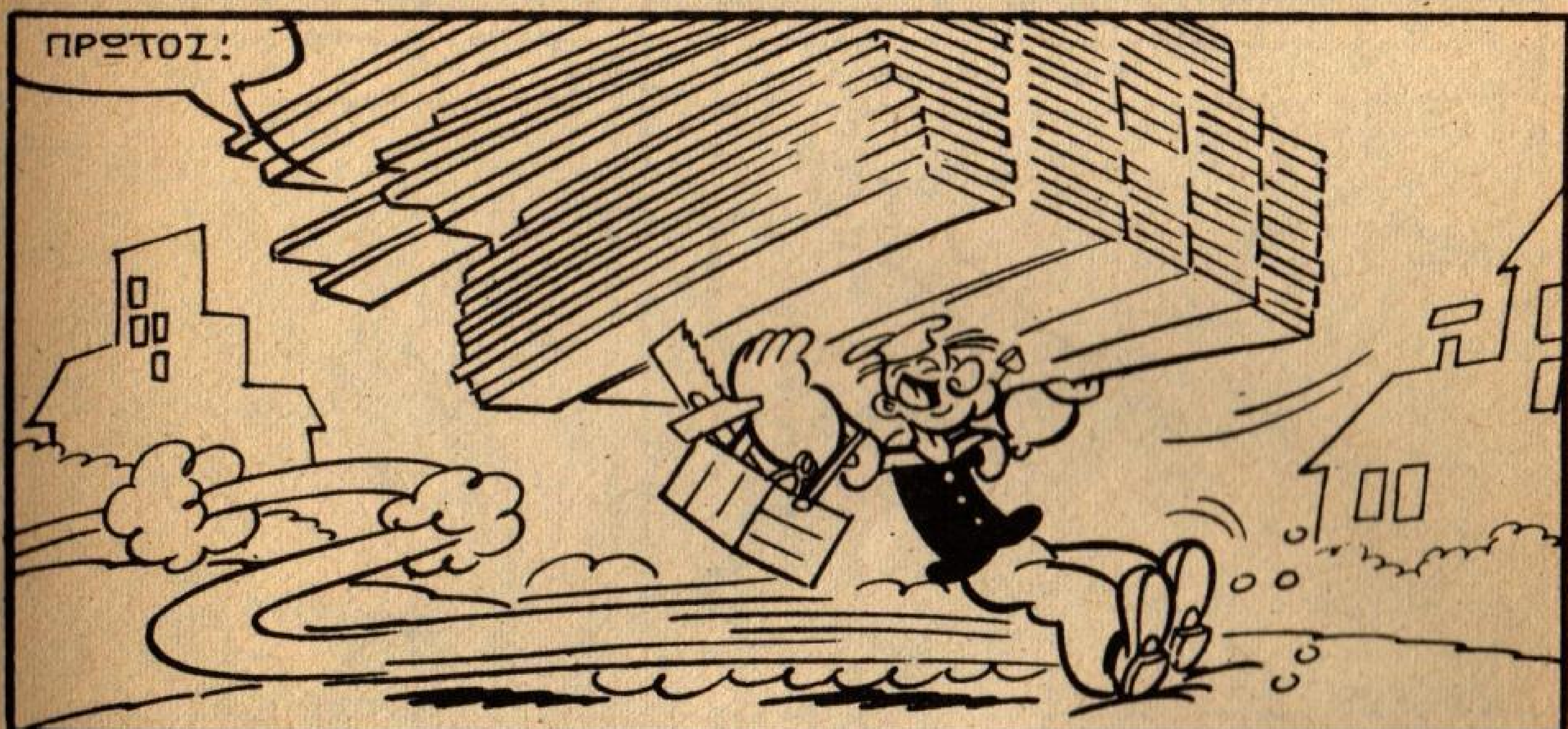

ΚΙ' ΕΓΩ !..
ΚΛΟΚ!

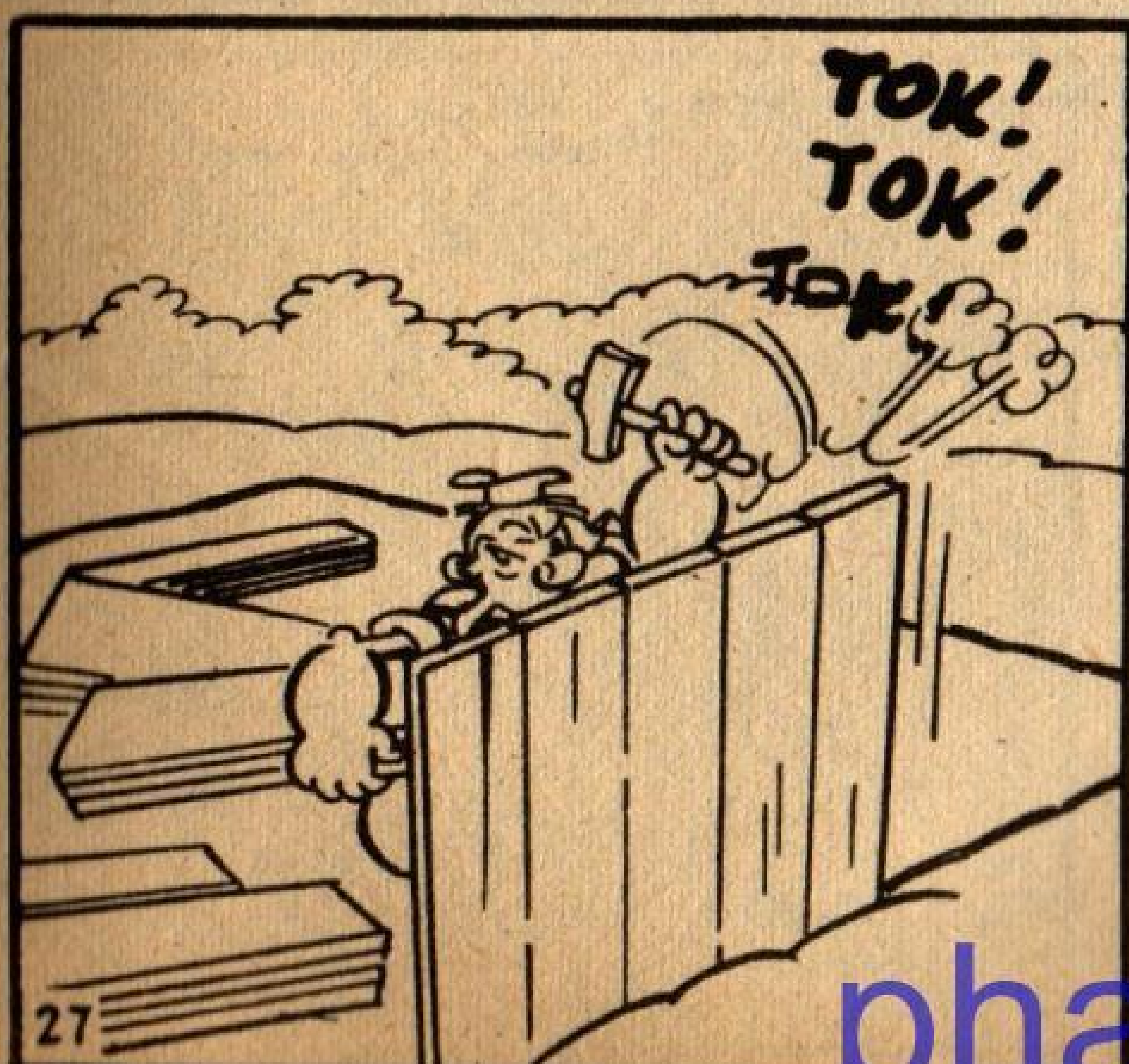

ΝΤΟΥΜΠ!


ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ! ΟΟΧΙ!
SOK!
SOUÏK!
ΓΡΑΣΚ!


ΗΣΥΧΑΣΕ, ΟΛΙΒ! ΘΑ ΣΟΥ ΦΤΙΑΞΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ!..
ΟΧΙ! ΘΑ ΤΗΣ ΤΟ ΦΤΙΑΞΩ ΕΓΩ!


Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΦΤΑΣΕΙ ΘΑ ΤΟ ΦΤΙΑΞΕΙ!..
ΠΑΩ ΝΑ ΦΕΡΩ ΞΥΛΑ!

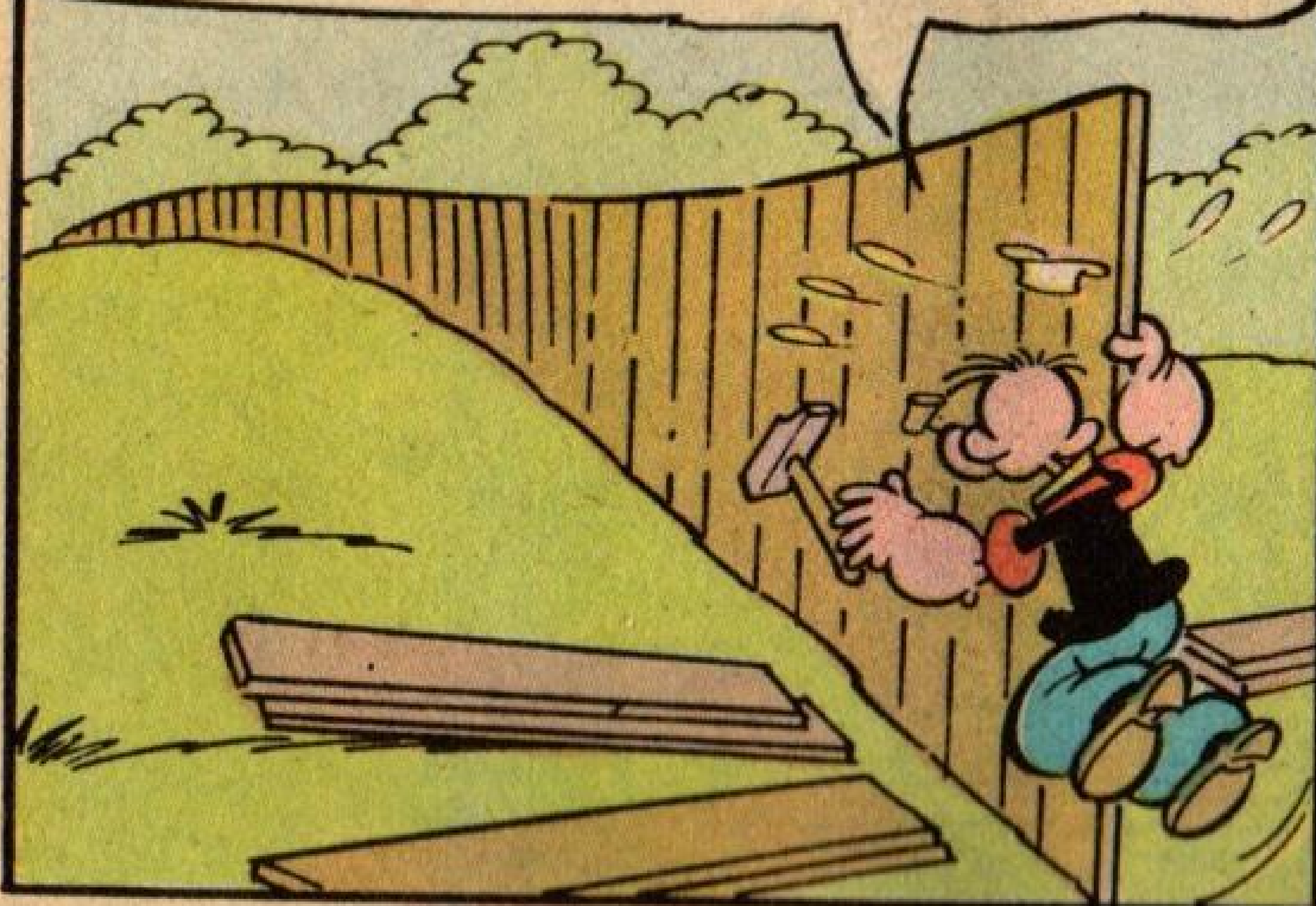

ΠΡΩΤΟΣ!


ΤΟΚ!
ΤΟΚ!
ΤΟΚ!


ΧΙ! ΧΙ! ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΩ ΝΑ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΕΙ!..

27


ΧΑ! ΧΑ! ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΗ ΚΙΝΑ, ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ!..
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΜΑ ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΦΡΑΧΤΗΣ;


ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΤΟ!..


ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΙΗΘΩ!..

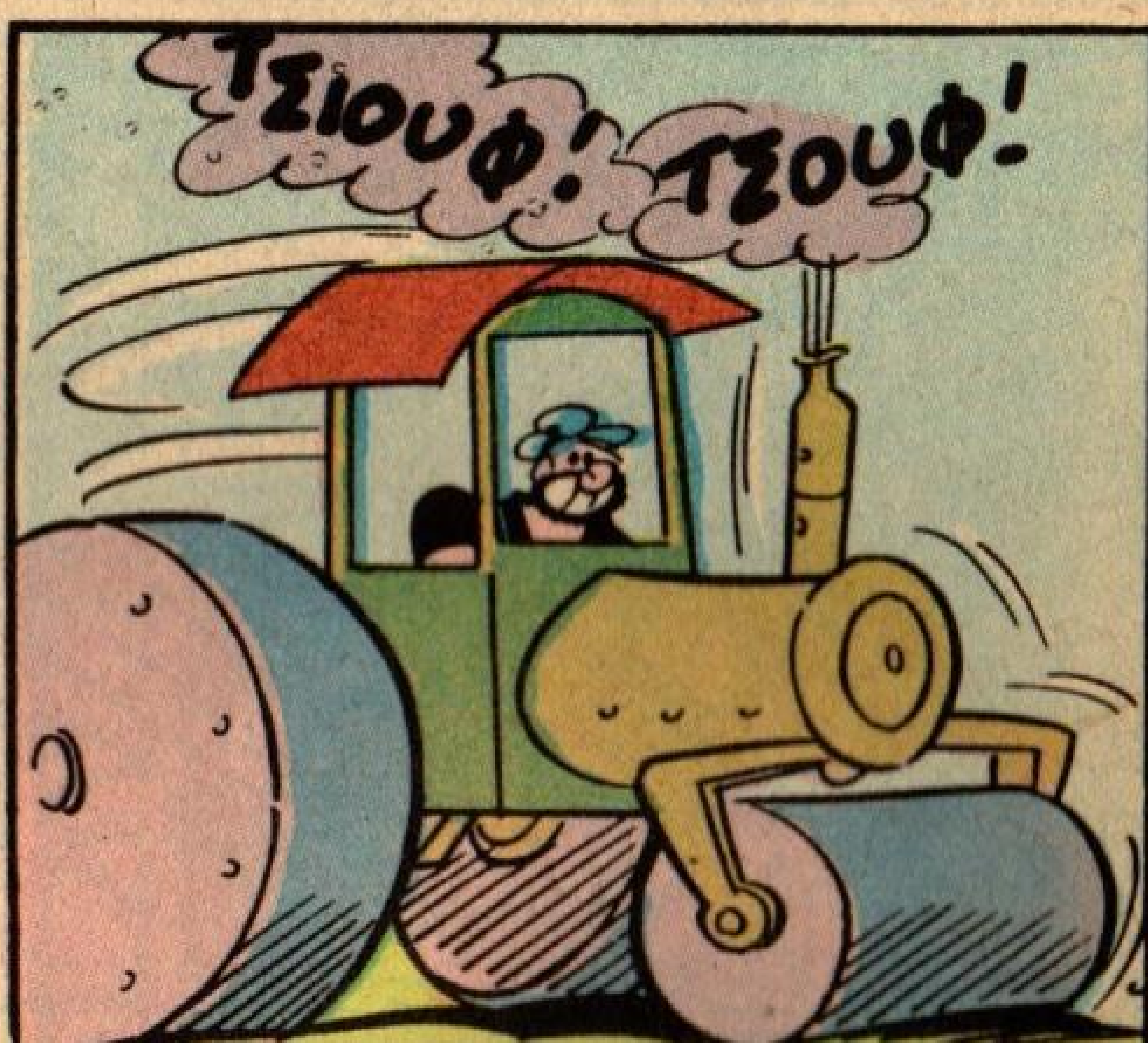

ΦΙΡΟΥΛΙ... ΦΙΡΟΥΛΑ!..


ΑΧ! ΕΜΕΙΝΑ ΚΛΕΙΣΜΕΝΟΣ ΕΔΩ ΜΕΣΑ!..

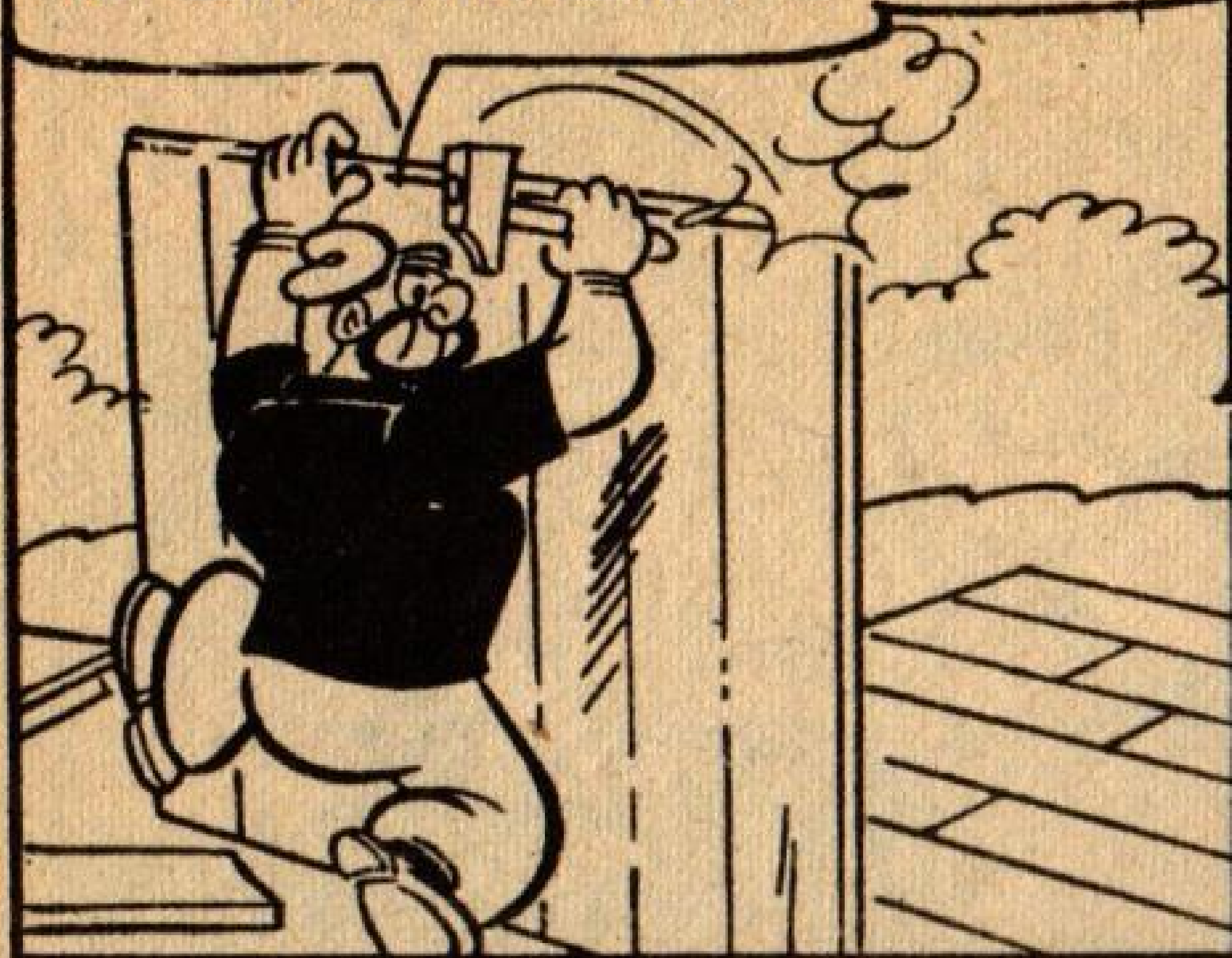

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΓΩ ΑΠΟ ΔΩ!
ΚΡΡΡΡ! ΚΡΡΡΡ!


ΓΚΛΟΥΠ! Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ! ΤΕΛΕΙΩ-ΣΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ!..

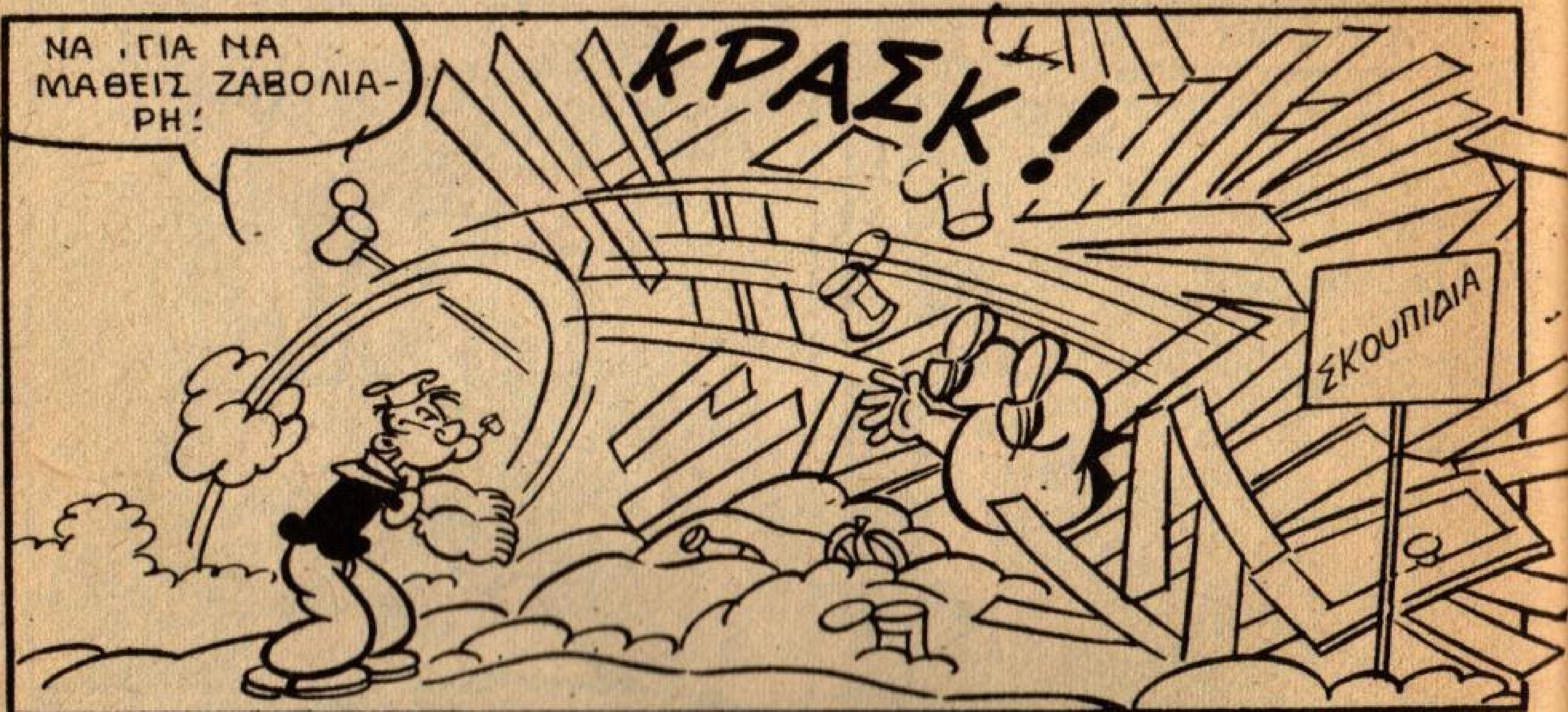

ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙ ΤΙ ΘΑ ΠΑΘΕΙ!..


ΤΣΙΟΥΦ! ΤΣΟΥΦ!


ΧΑ! ΧΑ! ΕΙΣΑΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΟ ΠΑ-ΤΩΜΑ!..
ΖΟUΜ!

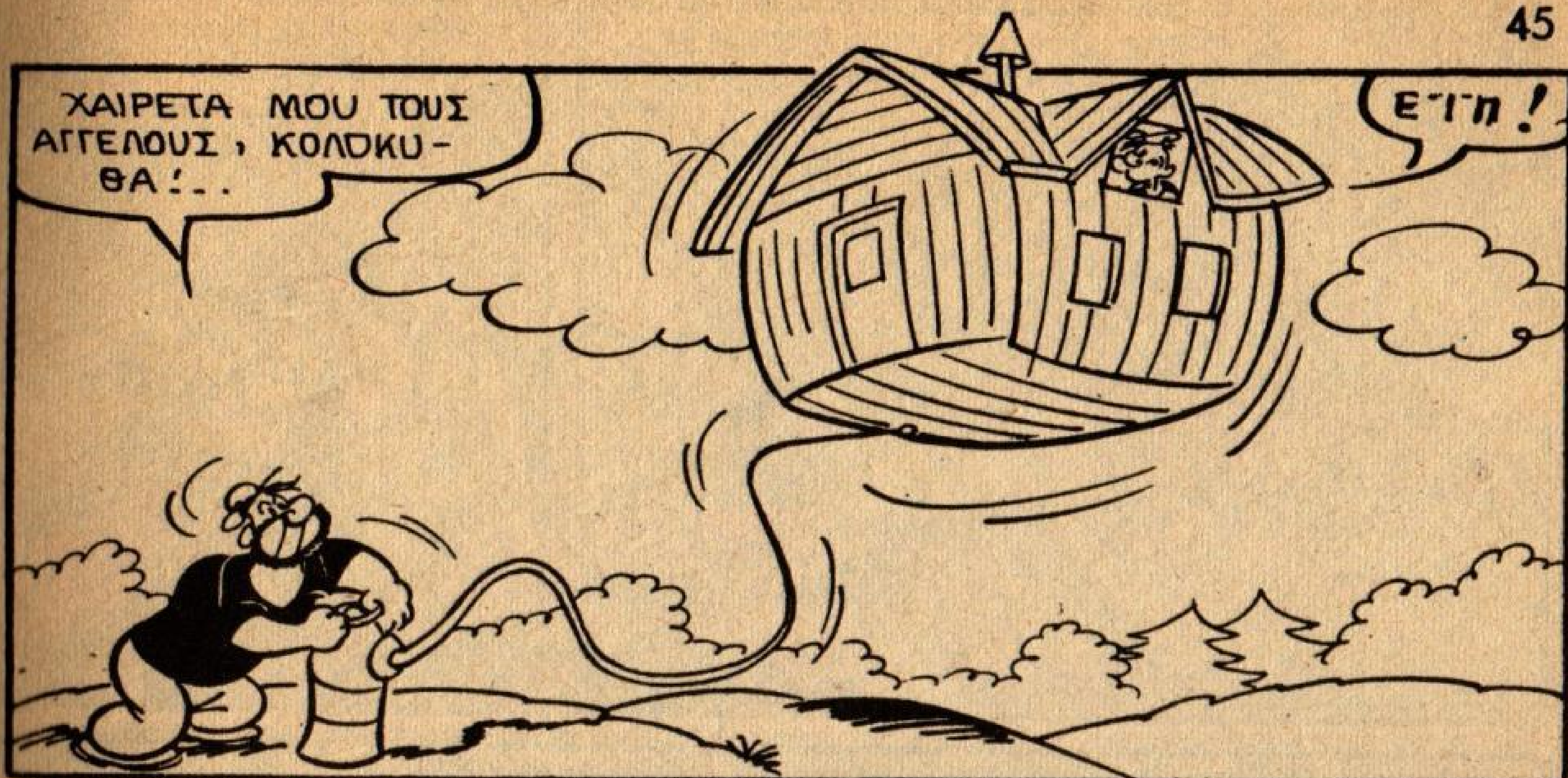

ΤΡΑΛΑΛΕΡΟ - ΤΡΑΛΑΛΕΡΑ ! ΕΓΩ ΘΑ ΔΩΣΩ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ !..


ΔΙΑΒΟΛΕ ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΠΟΔΙΑ !..

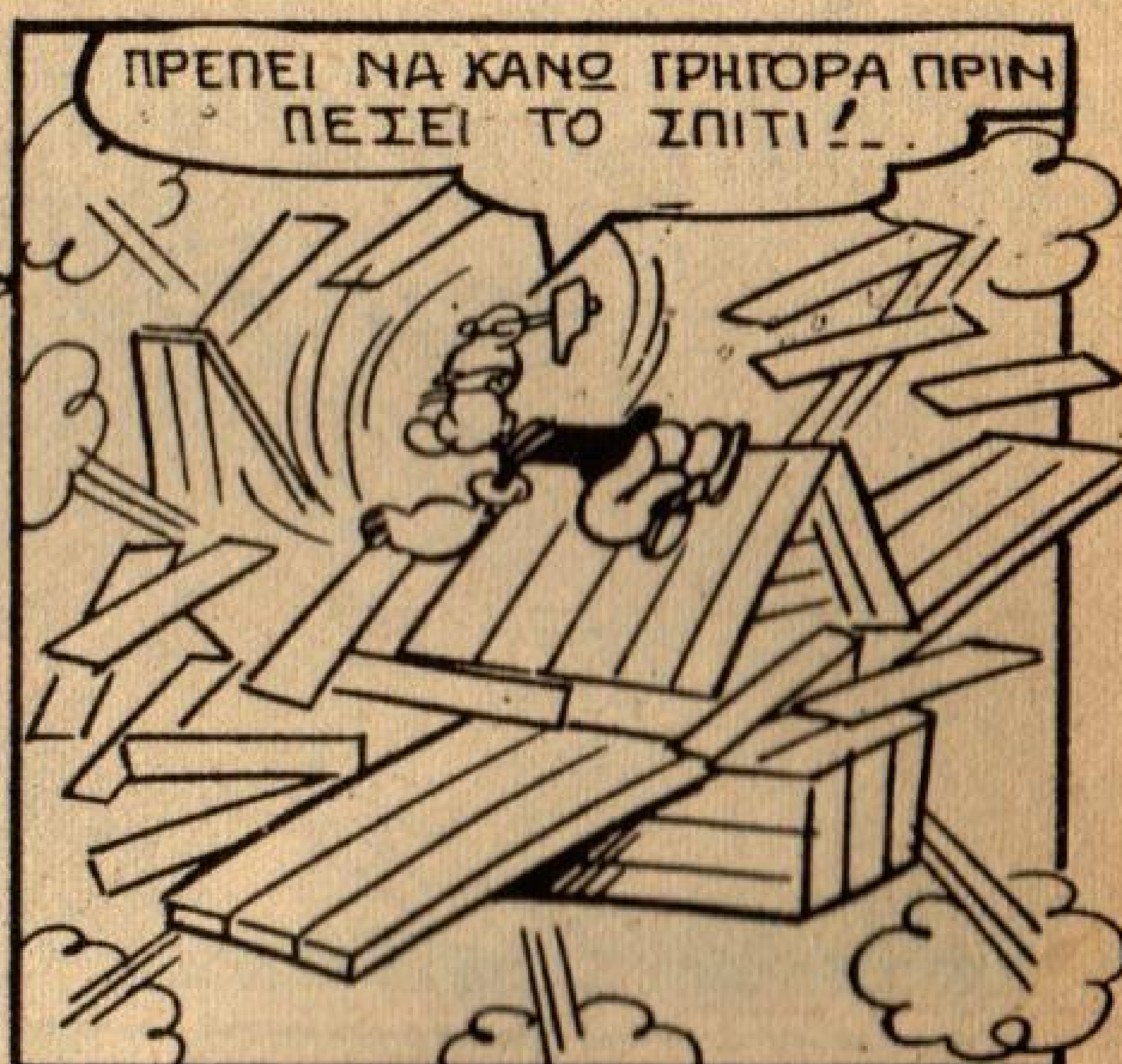

ΝΑ , ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΖΑΒΟΛΙΑΡΗ !
ΚΡΑΣΚ !
ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ

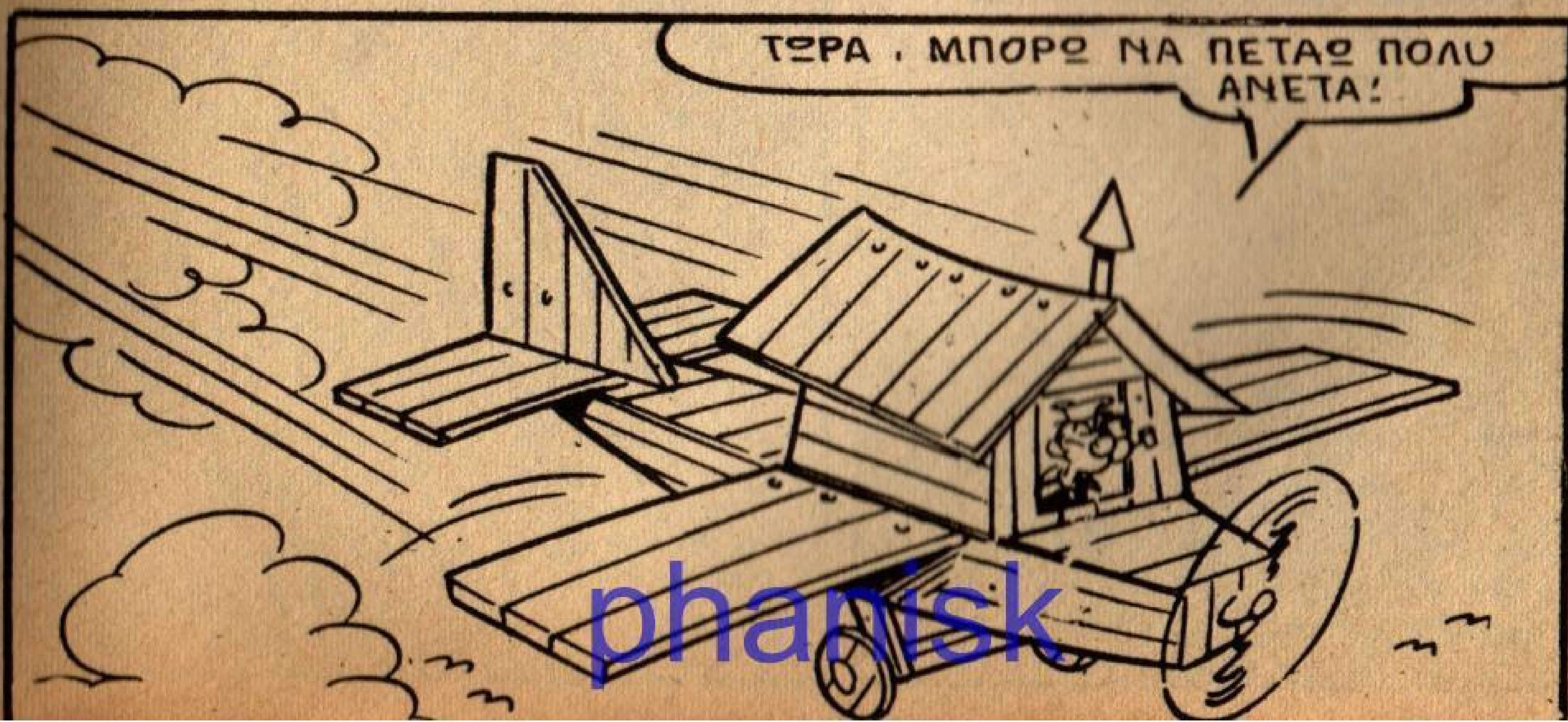

ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ , ΜΙΑ ΦΩΛΙΑ ΗΣΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΓΑΛΗΝΗΣ !


ΜΑ ΤΙΣ ΜΟΥΓΓΕΣ ΤΗΣ ΜΑΛΑΙΣΙΑΣ . ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΤΟ ΕΚΑΝΑ ΠΟΛΥ ΨΗΛΟ !..


ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΥΣ ΑΓΓΕΛΟΥΣ, ΚΟΛΟΚΥ-ΘΑ!..
Ε'Ϊπ!

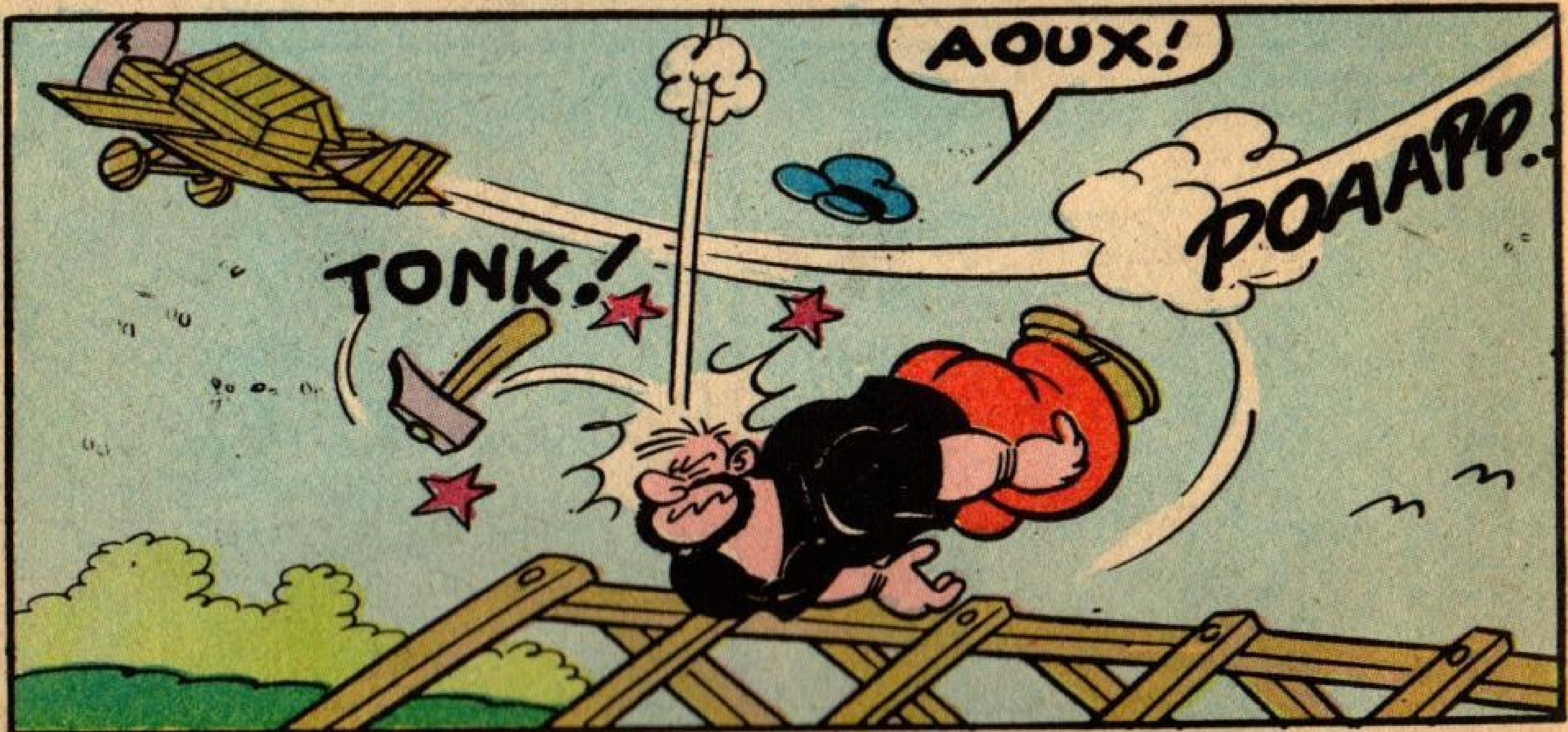

ΦΟΥΣΚΩΣΕ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑ ΜΠΑΛΟ-ΝΙ!..


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΓΡΗΓΟΡΑ ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ!..

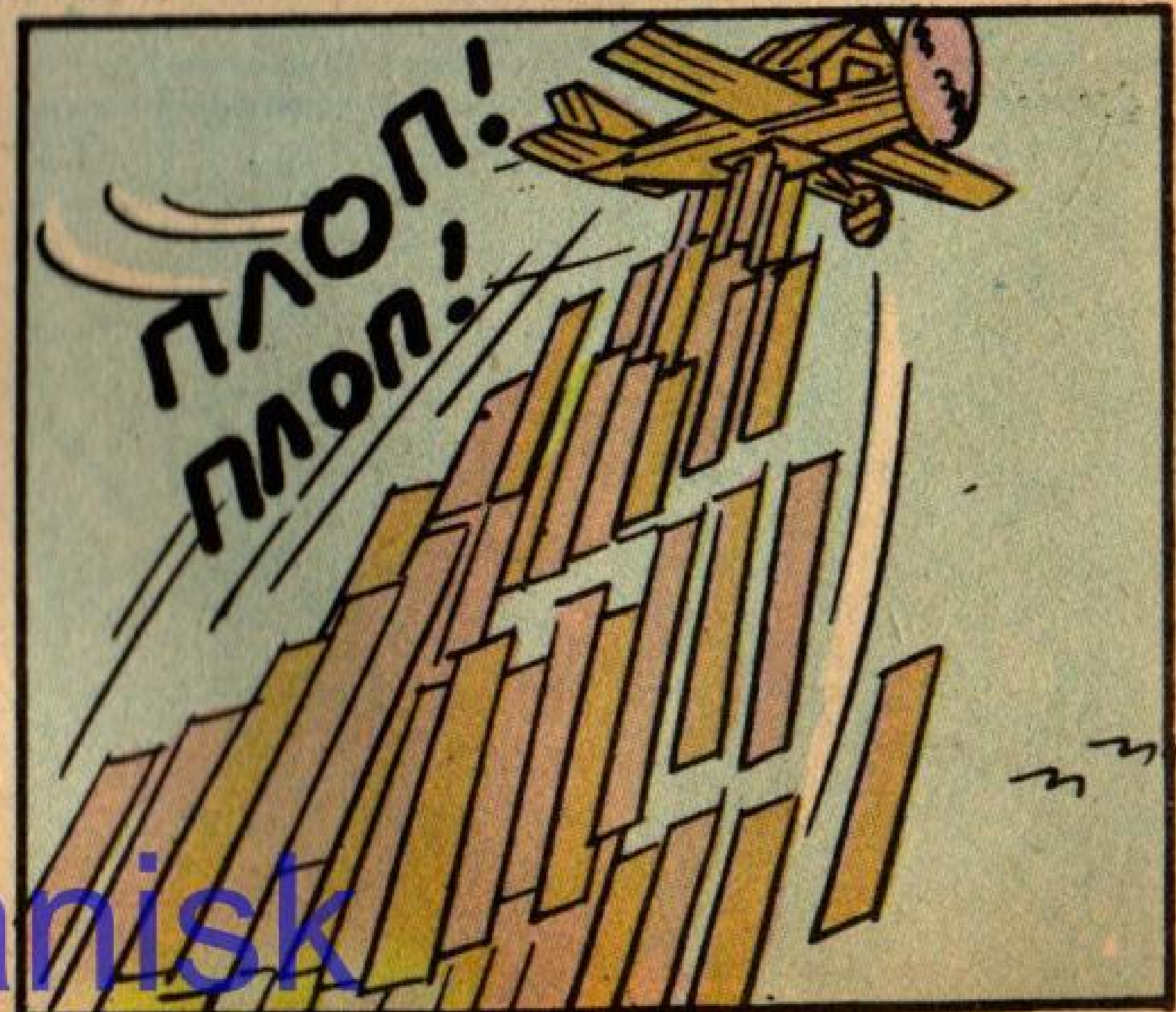

ΤΩΡΑ, ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΕΤΑΩ ΠΟΛΥ ΑΝΕΤΑ!


ΧΜ! Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΕΦΤΙΑΞΕ ΑΛΛΟ ΣΠΙΤΙ- ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙ!

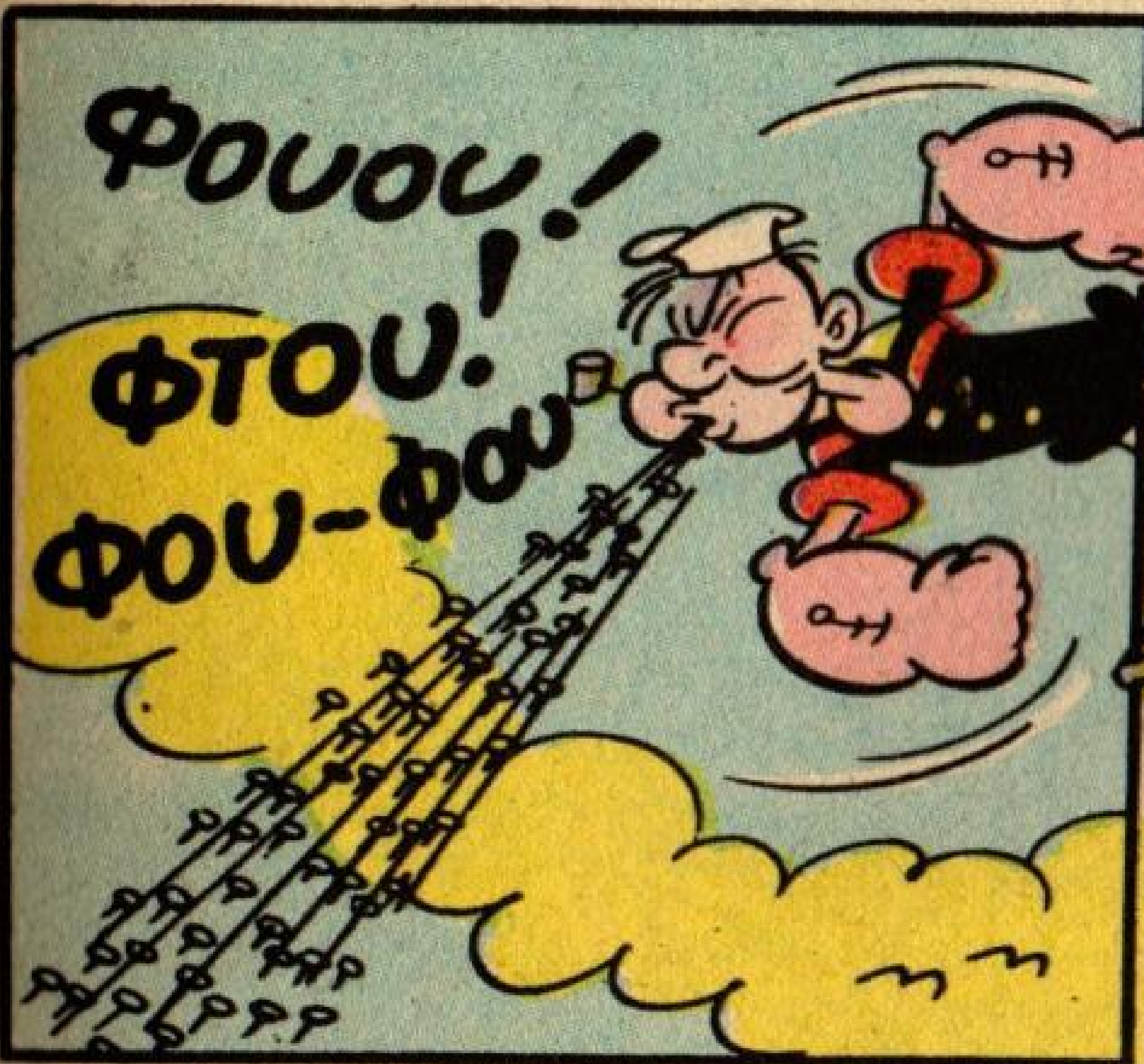

ΤΕΛΕΙΩΝΩ ΤΗ ΣΤΕΓΗ!..


ΑΟΥΧ!
ΡΟΑΑΡΡ..
TONK!


ΩΡΑΙΑ! ΕΙΜΑΙ ΤΩΡΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ!..


ΠΛΟΠ!
ΠΛΟΠ!


ΠΑΚ!
ΠΑ-ΠΑΚ!
ΠΑΚ


ΦΟUOU!
ΦΤΟU!
ΦΟU-ΦΟU

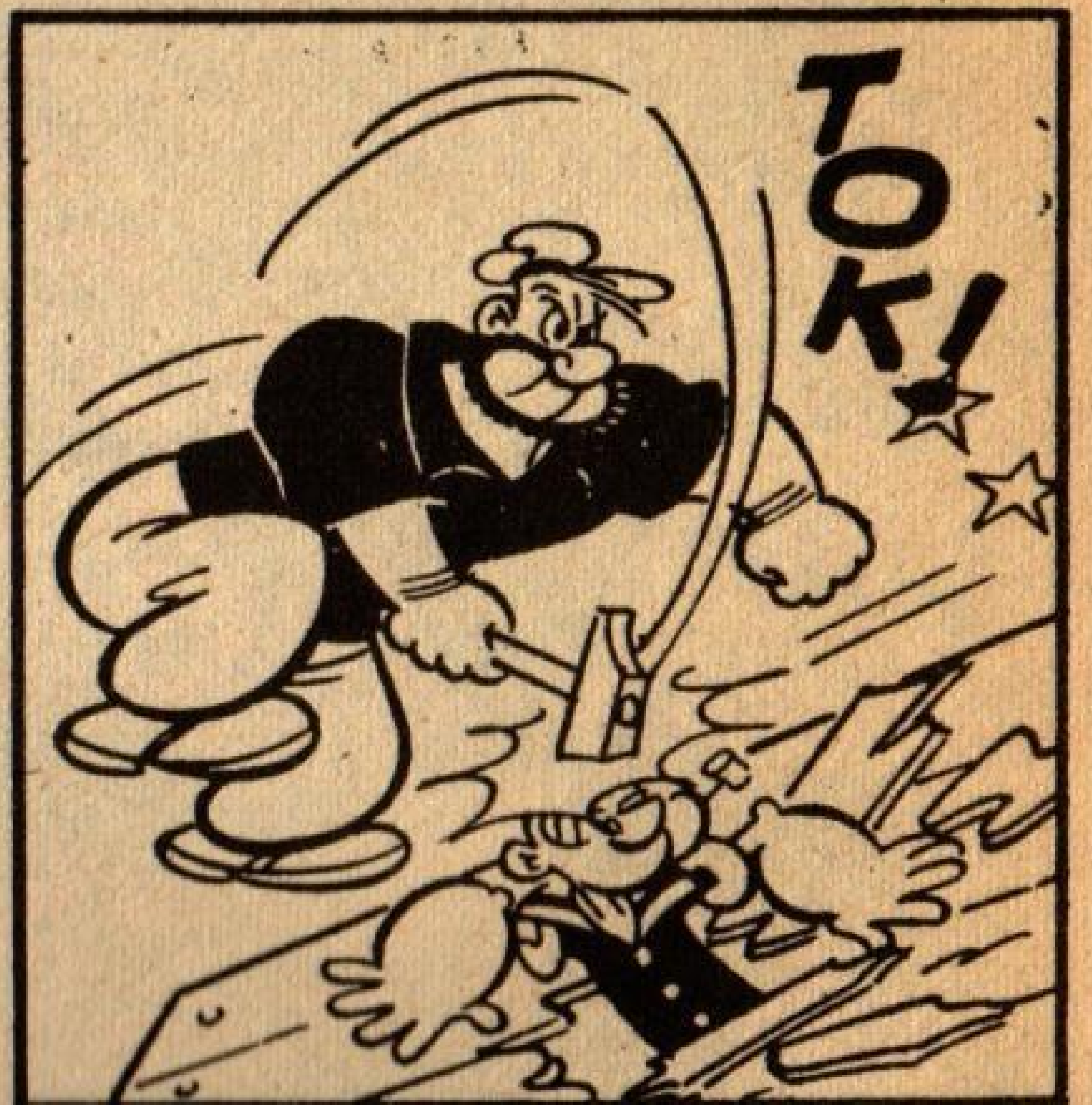

ΤΙΚ-ΤΙΚ!
ΤΙΚ!
ΤΙ-ΤΙΚ!
ΤΙΚ!
ΤΙ-ΤΙΚ!
ΤΙΚ!

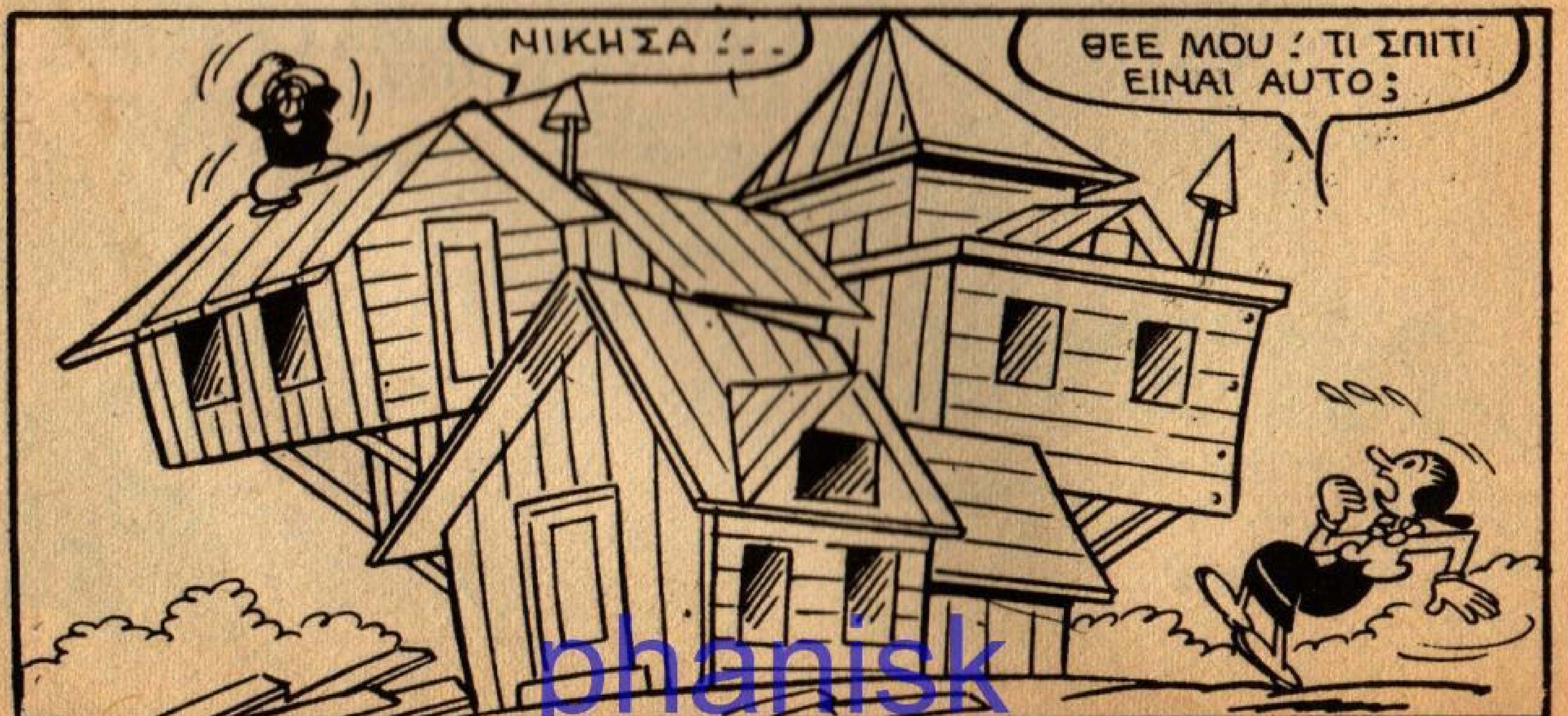

ΧΑ! ΧΑ! ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΑUΤΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟ ΕΧΤΙΣΕΣ ΕΣU!..
ΓΚΡΡΡ...


ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΑΚΟΜΑ!


ΕΓΩ ΘΑ ΒΑΛΩ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΡΦΙ!..
ΤΟΚ!
ΤΟΚ!


ΘΑ ΒΑΛΩ ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΣΕΝΑ!..
ΤΟΚ!
ΤΟΚ!
ΤΟΚ!


ΤΟΚ!

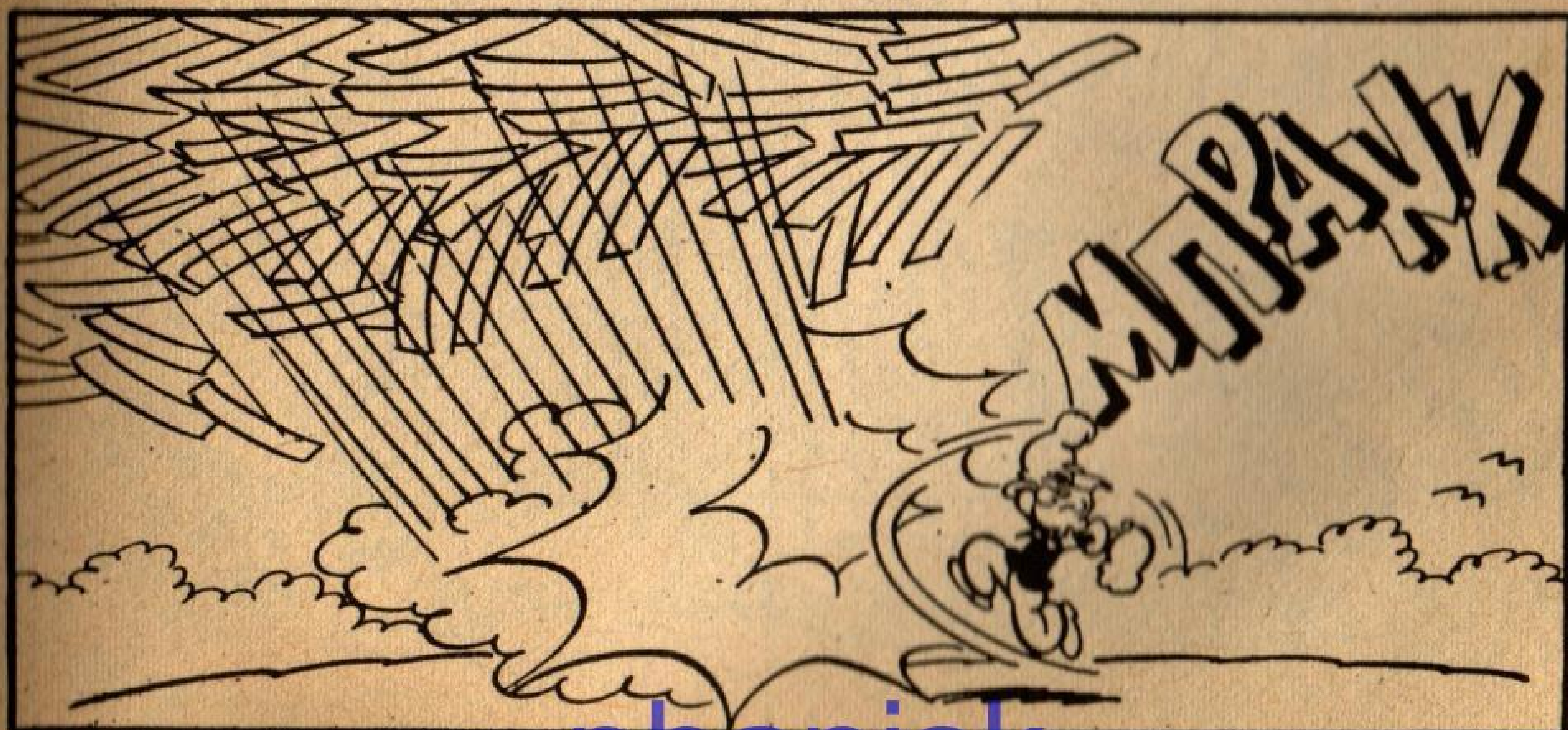

ΝΙΚΗΣΑ!..
ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΙ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;


ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ! ΣΤΟ ΕΦΤΙΑΞΑ ΕΓΩ!..
Σ' ΑΡΕΣΕΙ;
ΟΧΙ!..


ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ!..
ΑΧ!
KNOK!


ΚΟΙΤΑ ΠΟΠΑΪ! ΑΥΤΟ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΜΟΥ ΣΠΙΤΙ;..
ΟΧΙ, ΟΛΙΒ! ΑΛΛΑ ΘΑ ΤΟ ΦΤΙΑΞΩ ΕΓΩ ΝΑ ΜΟΙΑΖΕΙ!


ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΛΙΓΟ...
ΓΚΝΑΜ!


ΜΠΡΑΝΚ




ΑUΤΟ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΕΚΕΙΝΟ ΠΟU ΕΙΧΕΣ ΠΡΩΤΑ! ΔΕΝ UΠΑΡΧΕΙ ΔΙΑΦΟΡΑ!

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΕΙΝΩ Σ' ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ ΠΟU ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟU ΓΙΓΑΝΤΑ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ, ΠΟΠΑΫ!..

ΤΕΛΟΣ



# ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΤΟ ΒΑΡΕΛΙ

ΕΑΘΕΛΑ ΝΑ ΒΡΕΞΩ ΛΙΓΟ ΤΟ ΛΑΡΥΓΓΙ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΙΜΑΙ ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ!..







ΑΚΟΥΣΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΙΚΑ ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ! ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΠΑΕΙ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΒΟΛΤΑ!
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟΝ ΠΑΣ ΕΣΥ;


ΝΑΙ, ΠΡΕΠΕΙ! ΓΙΑΤΙ Η ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!


...ΚΑΙ ΚΛΑΙΝΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΓΙΑΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΠΟΤΕ ΚΑΡΑΜΕΛΛΕΣ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑ ΠΑΓΩΤΟ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΠΑΡΕ ΕΝΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟ!


ΜΗΝ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΟΜΩΣ ΤΙΠΟΤΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΒΛΑΨΕΙ!
ΜΕΙΝΕ ΗΣΥΧΗ, ΟΛΙΒ! ΕΧΩ ΜΥΑΛΟ ΕΓΩ!..


Μ' ΕΝΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΙΩ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ!


ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΕΤΣΙ, ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΙ ΤΙΠΟΤΑ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ!..


ΠΑΠΠΟΥ, ΘΑ ΜΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΚΑΡΑ-ΜΕΛΛΕΣ;
ΒΕΒΑΙΩΣ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ. ΑΛΛΑ ΜΗΝ ΜΠΕΙΣ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ. Ο ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ ΤΡΩΕΙ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ!..
Ζαχαροπλαστείον
ΤΑΒΕΡΝΑ


ΜΕΙΝΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΜΗΝ ΚΟΥΝΗ-ΘΕΙΣ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!


ΘΑΡΘΩ Σ' ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!


ΘΑ ΠΩ ΣΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΠΩΣ ΕΝΑΙ ΚΛΕ-ΦΤΗΣ ΜΟΥ ΑΡΠΑΞΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!..
ΤΑΒΕΙΝΑ


ΕΝΑ ΜΠΟΥ-ΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ!
ΠΛΗΡΩΣΕ ΠΡΩΤΑ!..


ΟΡΙΣΤΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ!
ΠΑΡΕ!


ΕΛΑ, ΝΕΚΤΑΡ ΤΟΥ ΒΑΚ-ΧΟΥ!..
ΣΤΑΠ!

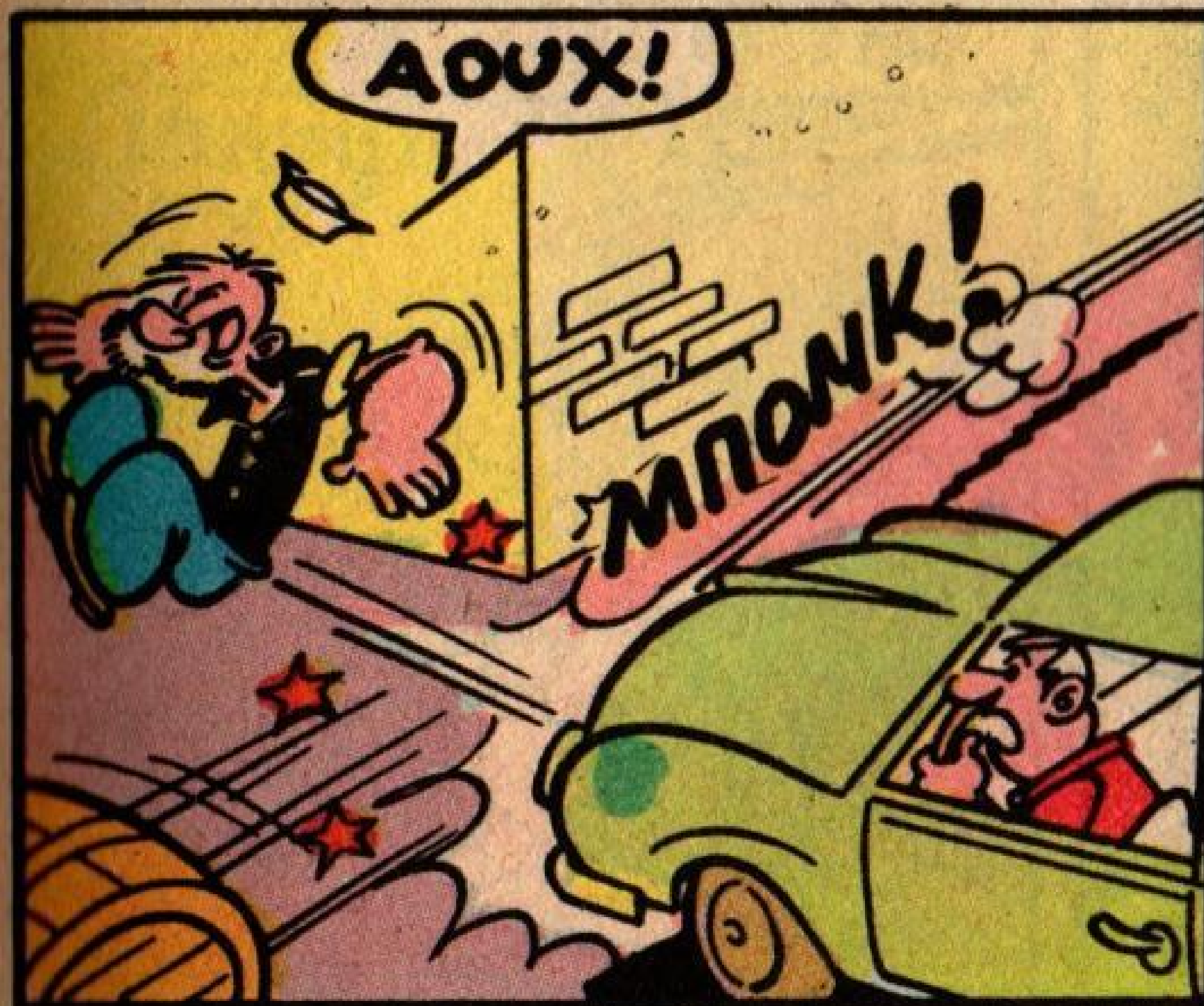

ΚΡΑΣΚ
ΔΙΑΒΟΛΕ! ΑΑΧ!..


ΜΟΥ ΕΠΕΣΕ ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ!..


ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΙ ΚΑΤΡΑΚΥΛΑΕΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΦΘΑΣΕΤΕ!..
ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΙ;


ΝΑΤΟ! ΚΥΛΑΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΛΙΜΑ-ΝΙ ΟΛΟΤΑΧΩΣ!..
ΟΥΛΠ!


ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΜΕΣΑ! ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΟ!..

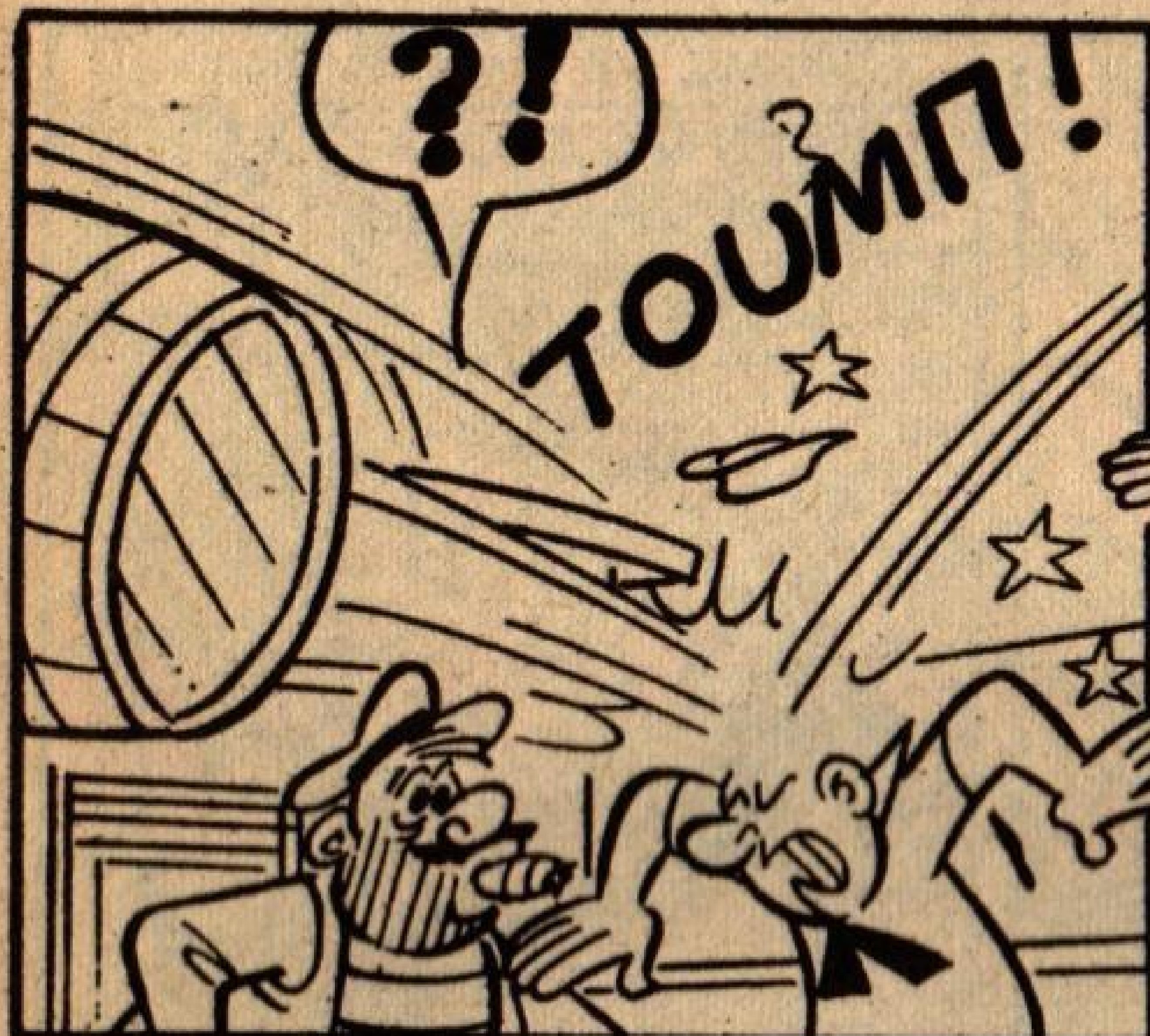

ΑΟΥΧ!
ΜΠΟΝΚ!

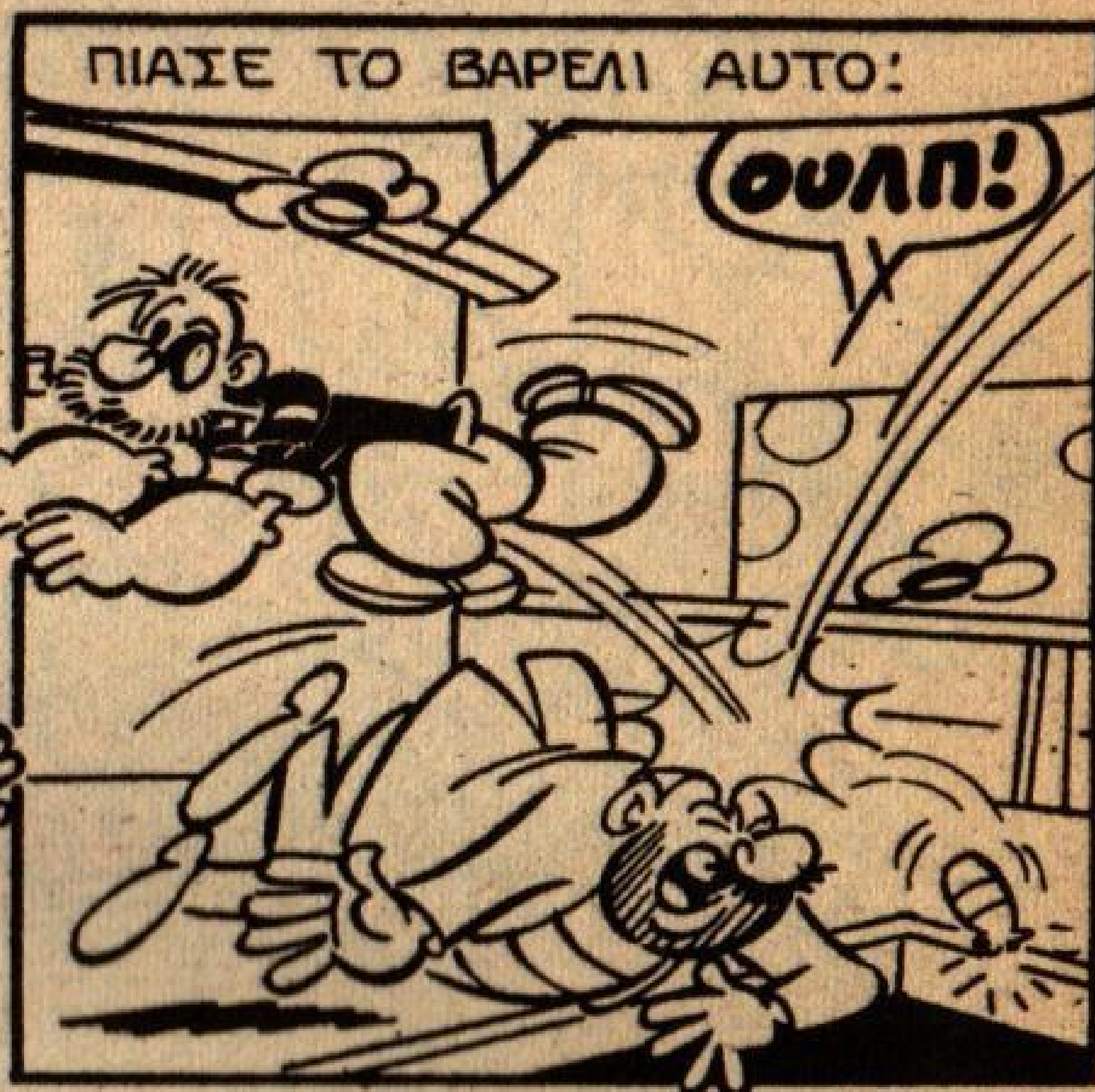

ΧΤΥΠΗΣΕΣ, ΦΙΛΕ;
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΛΑ-ΒΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ!..


ΑΑΧ!
ΣΟΥΟΥΜΠ!

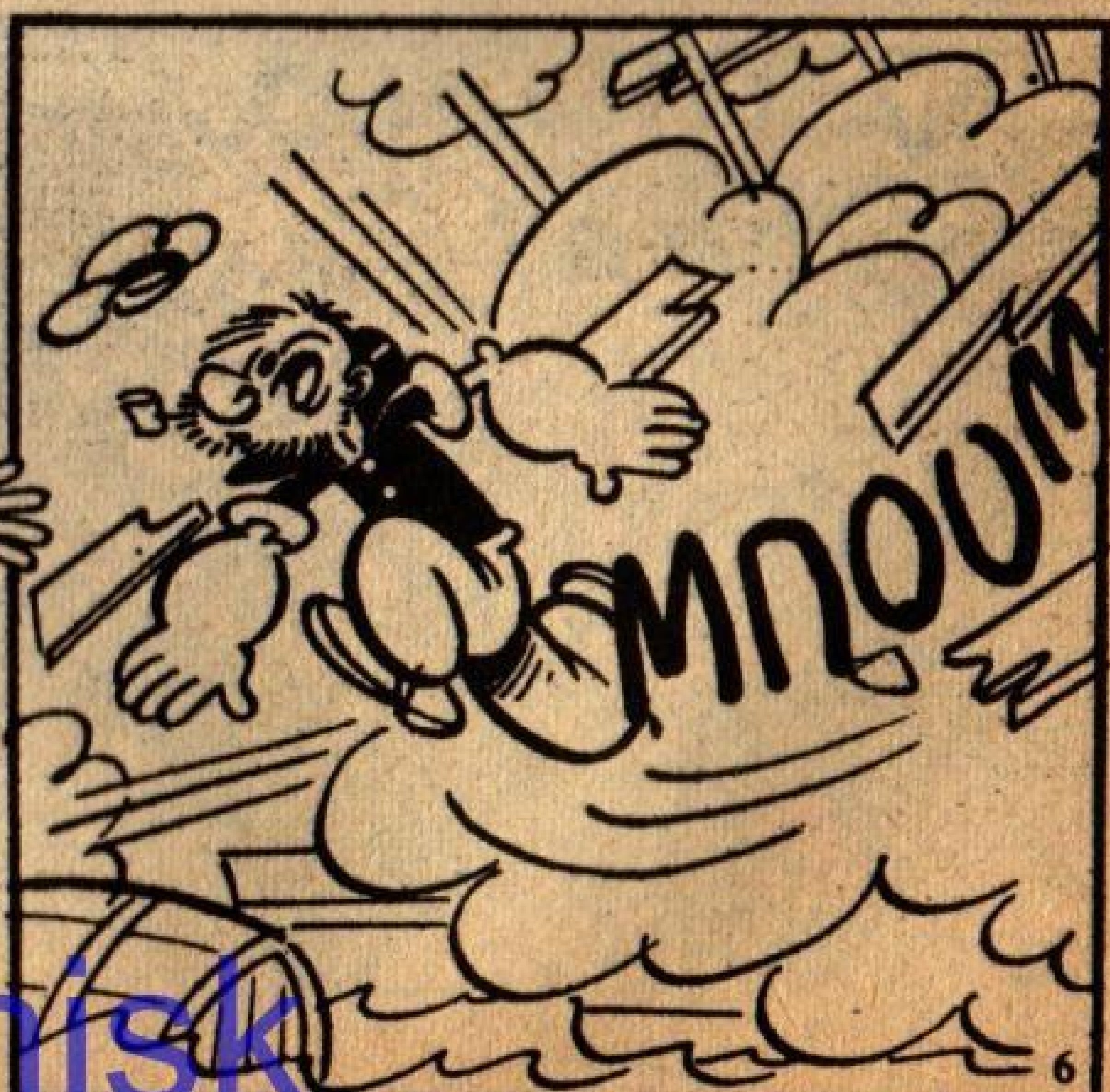

ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΜΟΥ!..
ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ... ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ...


ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΕΣ ΤΙΣ ΕΚΡΗΚΤΙ-ΚΕΣ ΥΛΕΣ ΣΤΟ ΑΜΠΑΡΙ;
ΜΑΛΙΣΤΑ, ΚΑΠΕΤΑΝΙΕ!


?!
ΤΟΥΜΠ!


ΠΙΑΣΕ ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ ΑΥΤΟ!
ΟΥΛΠ!


ΤΟ ΠΟΥΡΟ ΜΟΥ! ΕΠΕ-ΣΕ ΜΕΣΑ ΣΤ' ΑΜΠΑΡΙ!..
ΤΡΕΞΤΕ ΝΑ ΣΩΘΕΙΤΕ!


ΜΠΟΥΜ


ΤΟ ΒΑΡΕΛΙ!..


ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΕΡΧΟΜΑΙ ΝΑ ΣΕ ΣΩΣΩ!


ΜΑ... ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ!


Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΘΑ ΣΚΟΤΩ-ΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΡΗΞΗ! ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΙ ΘΑ ΠΩ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ;


ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!
ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!
Pasticce

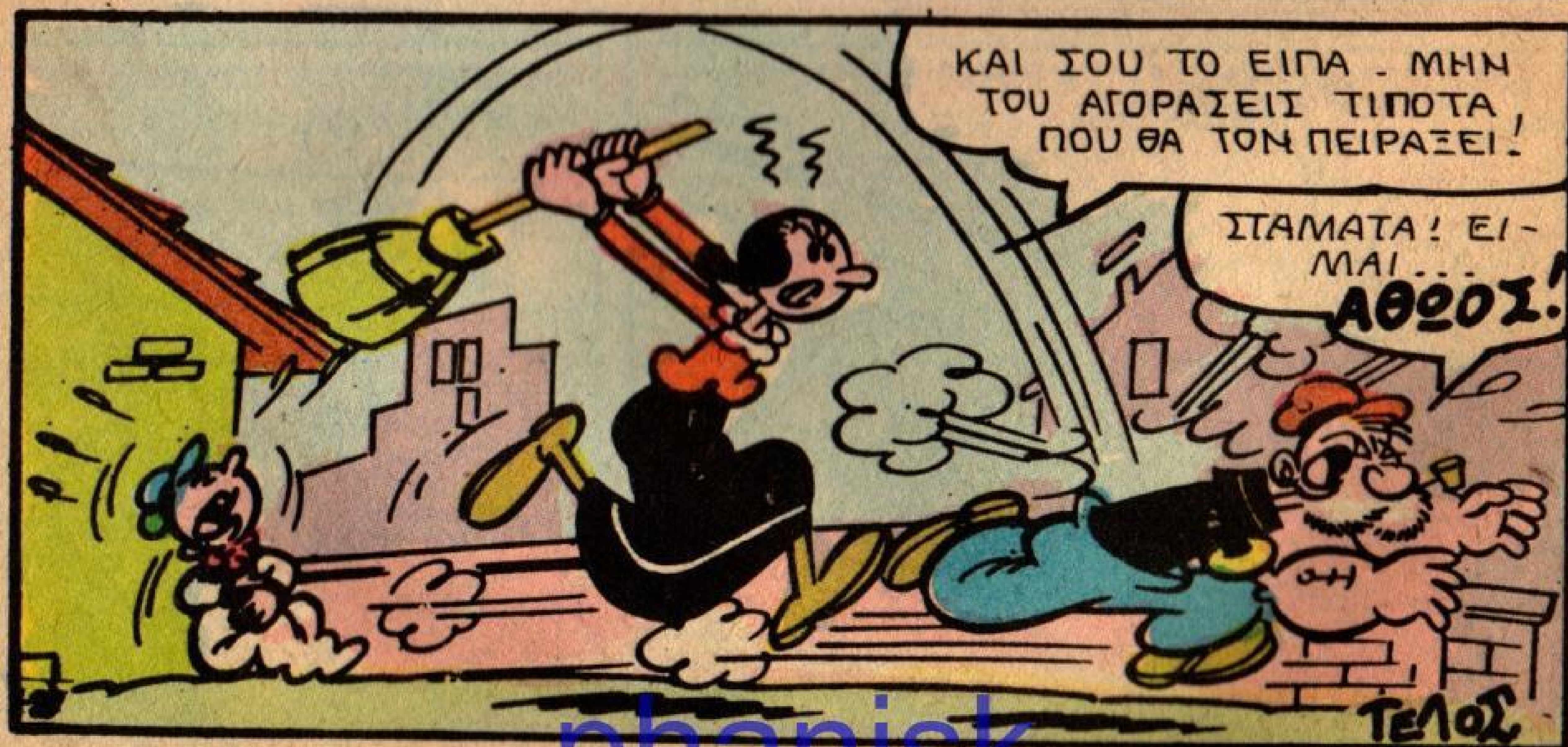

ΤΟ ΒΡΗΚΑ ΝΑ ΚΛΑΙΕΙ, ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΙ!..
ΤΟΤΕ, ΕΓΩ ΘΑ ΚΥΝΗΓΟΥΣΑ ΑΛΛΟ ΒΑΡΕΛΙ!..


ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΣΩΘΗΚΕΣ, ΡΕ-ΒΥΘΟΥΛΗ!
ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΑ ΓΛΥΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΗΣΥ-ΧΑΣΕΙ!..


ΠΑΜΕ ΣΠΙΤΙ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ. ΠΕΣ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ ΟΤΙ ΕΓΩ ΣΤ' ΑΓΟΡΑΣΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΓΛΥΚΑ!..


Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΜΟΥ ΑΓΟ-ΡΑΣΕ ΓΛΥΚΑ!
ΑΛΗΘΕΙΑ, ΠΑΠΠΟΥ;


ΑΧ! Η ΚΟΙΛΙΑ ΜΟΥ!
ΕΪΠ!


ΚΑΙ ΣΟΥ ΤΟ ΕΙΠΑ. ΜΗΝ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΞΕΙ!
ΣΤΑΜΑΤΑ! ΕΙ-ΜΑΙ... ΑΘΩΟΣ!
ΤΕΛΟΣ



# ΕΝΑΣ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ! ΤΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΟΥΝΑΙ;

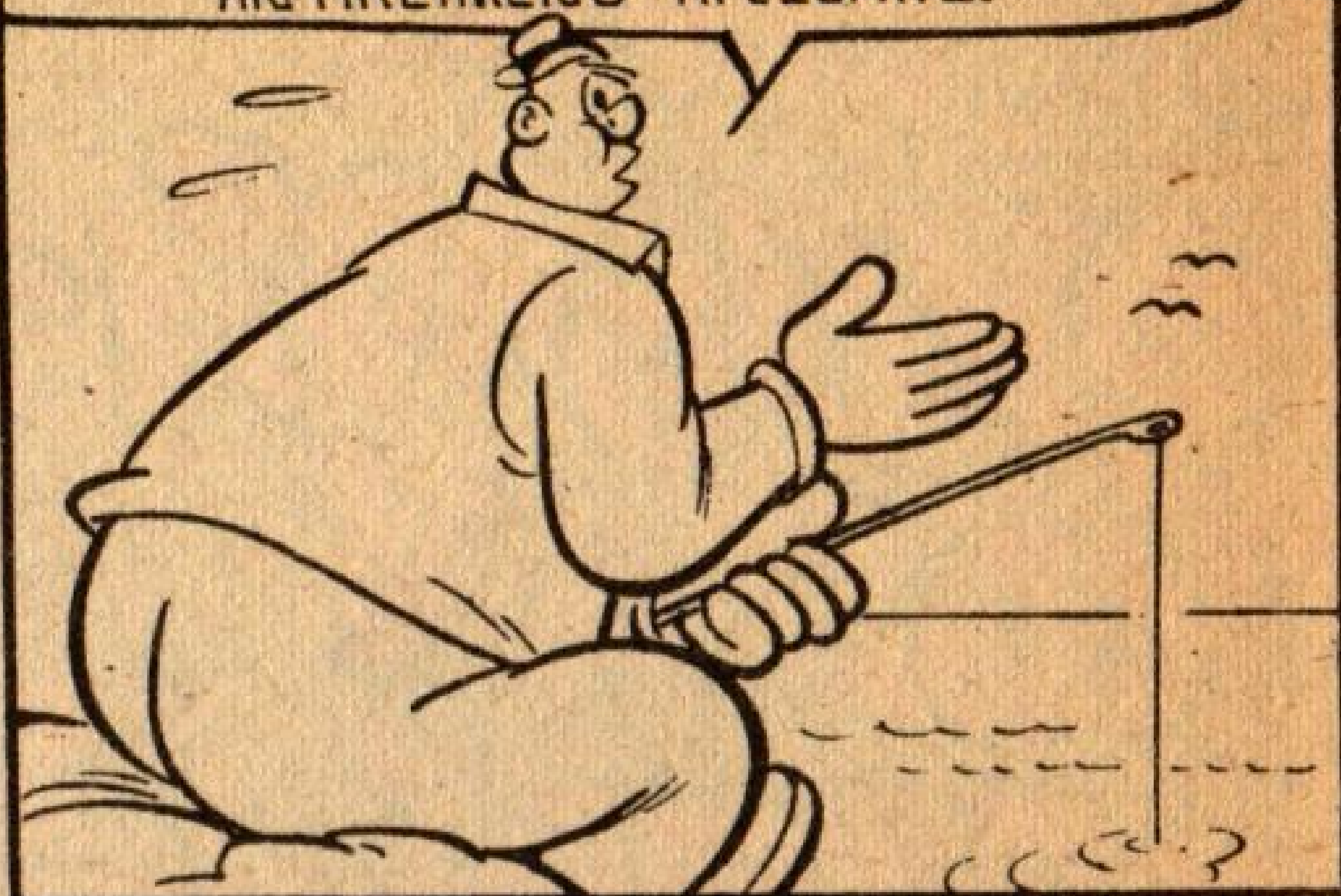
ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΟΥ ΤΡΑΒΗΞΩ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ!







ΟΛΟΙ ΜΕ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ ΣΑΝ ΚΑΤΙ ΑΞΙΟΠΕΡΙΕΡΓΟ!

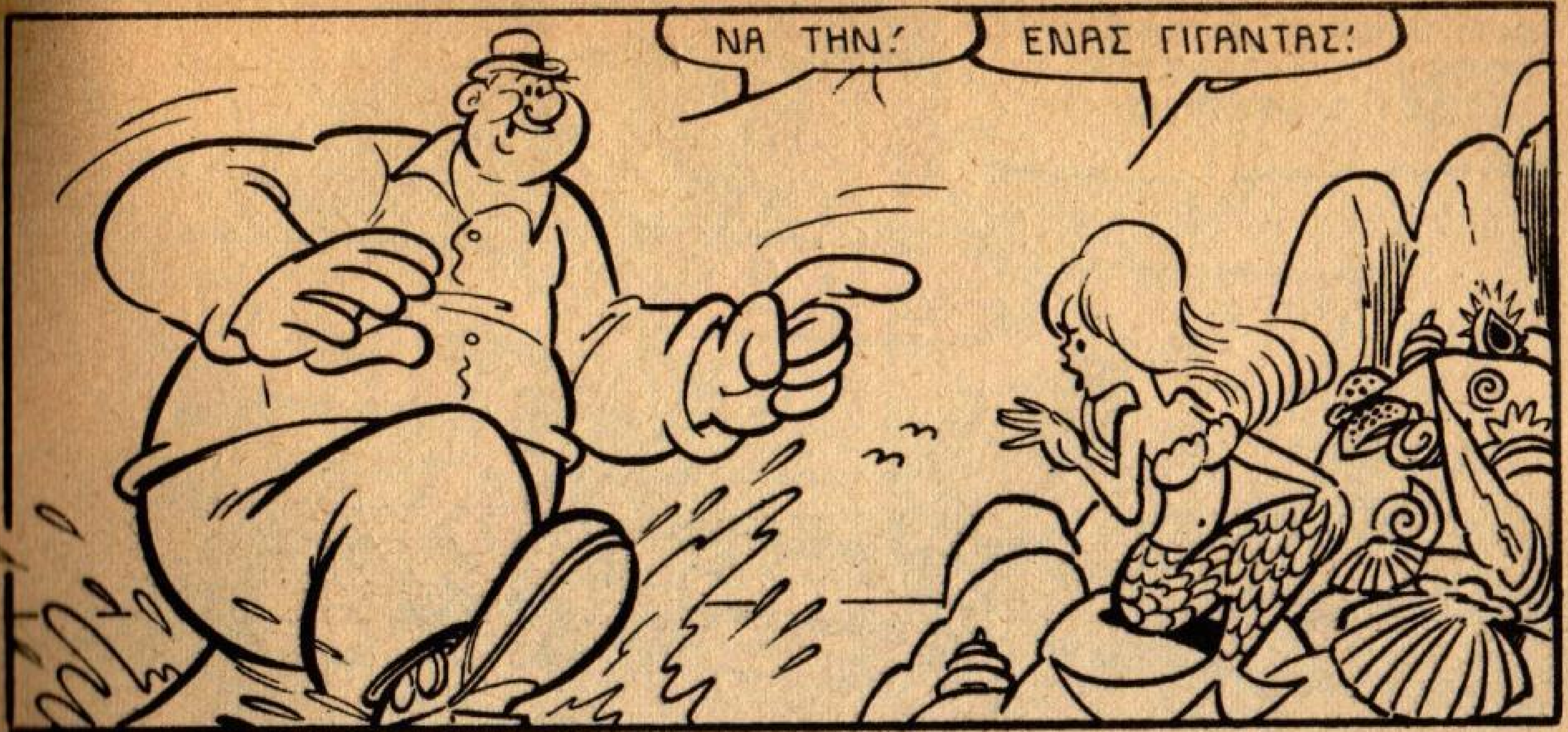

ΠΟΣΟ ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΗΜΟΥΝ ΕΝΑΣ ΦΥΣΙΟΛΟ-ΓΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΩ ΑΝΑ-ΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΓΙΝΟΜΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΟΣΟΧΗΣ!


ΩΧ! ΤΙ ΠΑΡΑ-ΞΕΝΟ ΨΑ-ΡΙ!
ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΦΑ-ΛΑΙΝΑ!


ΤΟΣΟ ΜΙΚΡΗ;
Μ' ΕΚΑΝΕ ΕΤΣΙ Η ΓΟΡΓΟ-ΝΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ!


ΑΛΗΘΕΙΑ; ΚΑΙ ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΕΙ ΑΥΤΗ Η ΓΟΡ-ΓΟΝΑ;
ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ, ΑΝ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ ΝΑ ΦΥΓΩ!


ΣΤΟ ΛΟΓΟ ΜΟΥ!
ΘΑ ΤΗ ΒΡΕΙΣ Σ' ΕΚΕΙ-ΝΟ ΤΟ ΒΡΑΧΟ, ΤΗ ΓΟΡ-ΓΟΝΑ!


ΝΑ ΤΗΝ!
ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ!


ΕΜΑΘΑ ΠΩΣ ΜΙΚΡΑΙΝΕΙΣ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΖΩΑ!
ΝΑΙ! ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΙΚΡΗΝΩ ΚΑΙ ΣΕ-ΝΑ!


ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ ΜΙΚΡΟΣ ΣΑΝ ΦΥΣΙΟΛΟ-ΓΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ!
ΘΑ Σ' ΑΓΓΙΞΩ ΜΕ ΜΕ ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΜΟΥ ΚΟΓΧΥΛΙ!


ΣΛΑΦΦ!
ΩΧ!


ΖΗΤΩΩ! ΕΓΙΝΑ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ!


ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΩ ΑΝΕΝΟΧΛΗΤΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ!


ΚΑΛΗΜΕΡΑ! ΕΙΜΑΙ Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ!


ΜΕ ΘΥΜΑ-ΣΑΙ;


ΓΕΙΑ ΣΑΣ! ΠΩΣ ΣΑΣ ΦΑΙΝΟΜΑΙ;


ΕΙ! ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΕ ΚΟΙΤΑΖΕΙ! ΔΕΝ ΚΑΤΑ-ΛΑΒΑΙΝΩ!

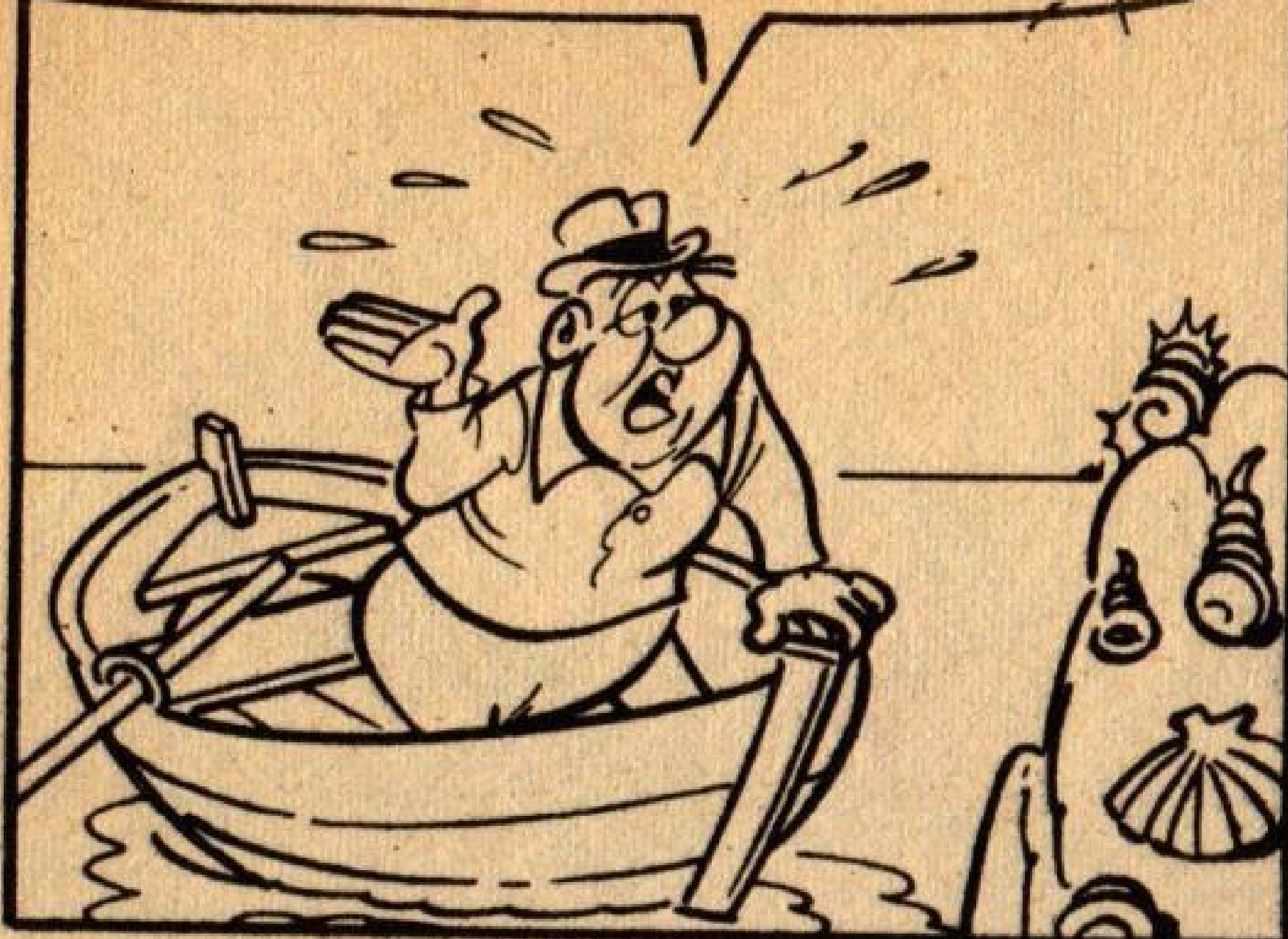

ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ, Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ!


Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ!... Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ!... Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ!...


ΜΕ ΑΓΝΟΟΥΝ ΤΕΛΕΙΩΣ! ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΧΩ!


ΤΙ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ;


ΓΟΡΓΟΝΑ ΚΑΤΕ-ΡΙΝΑ!
ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ;







ΤΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ! ΤΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ! ΘΕΛΩ ΝΑΜΑΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ!

ΕΝΑ ΑΥΤΟΓΡΑΦΟ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΩ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ!

27

ΤΕΛΟΣ

# ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ & ΧΙΟΥΜΟΡ



Τά παιδιά ,πού είναι μύωπες έχουν καλύτερη άπόδοση στό σχολείο, είναι περισσότερο ώριμα καί είναι άρκετά κοινωνικά άπέναντι στούς συμμαθητές τους χωρίς νά ένοχλοῦνται άπό αὐτή τήν άτέλεια. Αὐτά ίσχυρίζεται ή γιατρός Κάθριν Πέκχαμ τοῦ Ίνστιτούτου Μορφώσεως τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου, ή όποία έξέτασε 17 χιλιάδες έφηβους καί άπό τά δύο φύλλα. Φαίνεται ότι αὐτό τό φαινόμενο όφείλεται στή γνωστή φυσιολογική άντίδραση, κατά τήν όποία ένα μειονέκτημα (όπως τῆς όρασης) προκαλεῖ, δημιουργεῖ στό άτομο άμέσως άλλες ίκανότητες πνευματικές καί αίσθητικές.





Οί πρῶτες συμβουλές καί όδηγίες γιά τή φροντίδα τῶν δοντιῶν δόθηκαν τό 2000 π. Χ. άπό τούς Άσσύριους. Παρόμοιες συμβουλές άναφέρουν καί οί Αίγυπτιακοί Πάπυροι τοῦ 1600 π. Χ. Έπίσης οί Έτροῦσκοι καί άργότερα οί Ρωμαῖοι άρχισαν νά διορθώνουν τίς διάφορες άτέλειες, άλλά αὐτός, πού είχε πρῶτος τήν ίδέα τοῦ νά γεμίζει τίς κοιλότητές του μέ χρυσό, ήταν ό Ίταλός χειροῦργος, άπό τή Παδούη, Τζιοβάννι Άρκολάνι τό 1400. Ωστόσο ή όδοντιατρική έγινε μιά πραγματική έπιστήμη κατά τό Όκτακόσια.



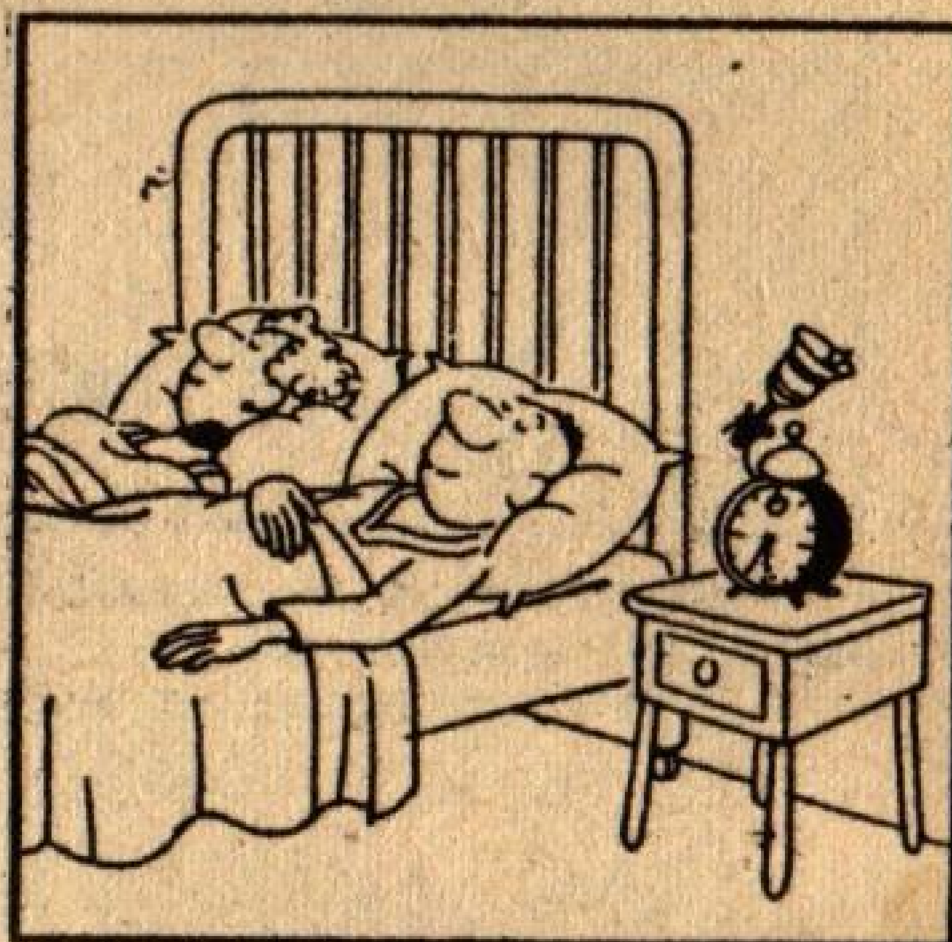


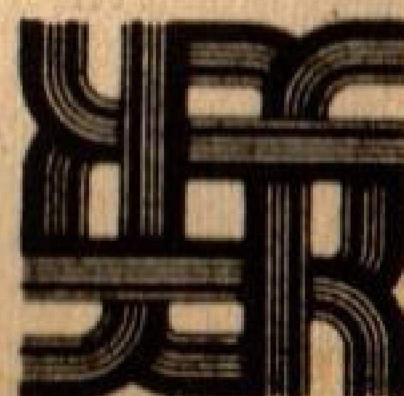
Στή φωτογραφία πλάϊ, ύπάρχει αὐτό τό «διεθνῶς εὐπρόσδεκτο σύμβολο», πού ήδη υίοθετήθηκε άπό πολλά Εὐρωπαϊκά κράτη. Τό σύμβολο αὐτό έχει θέμα του τόν άνάπηρο, θέλοντας νά διακηρύξει ότι τά άτομα, πού ύστεροῦν στίς κινήσεις λόγῳ άναπηρίας, πρέπει νά γίνονται δεκτά στίς διάφορες σωματικές άσκήσεις.



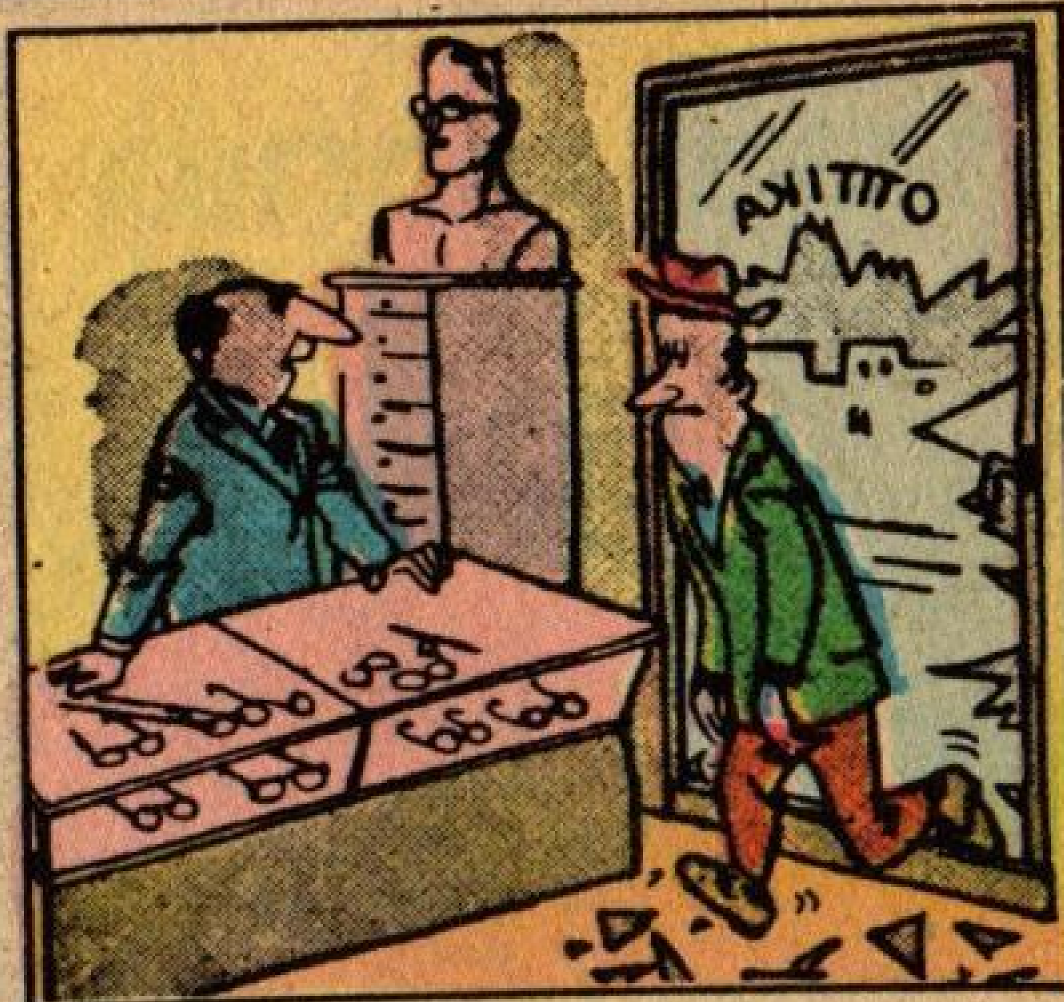

**– Τά σκυλιά στά χέρια.**

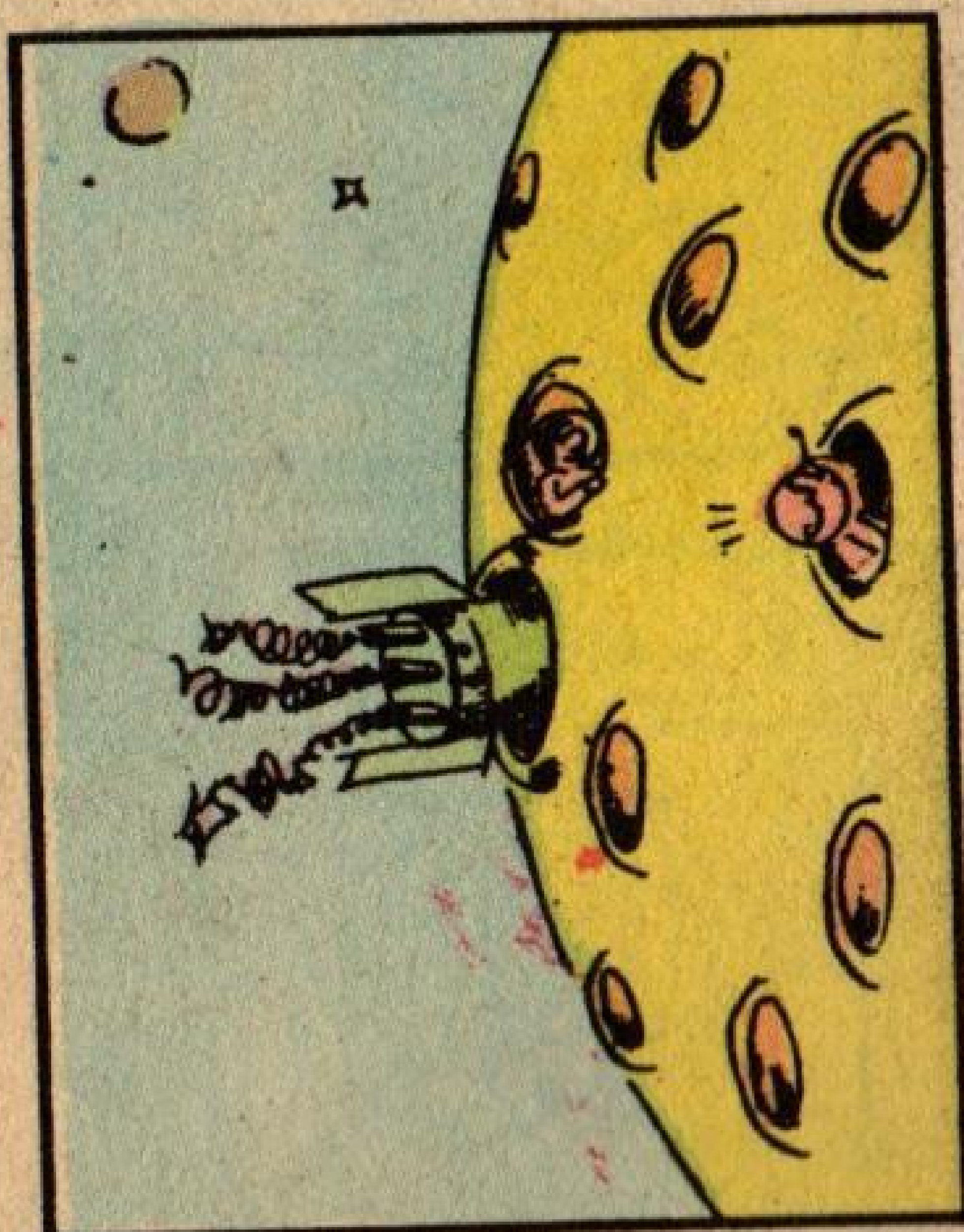






# καλο χιοῦμορ

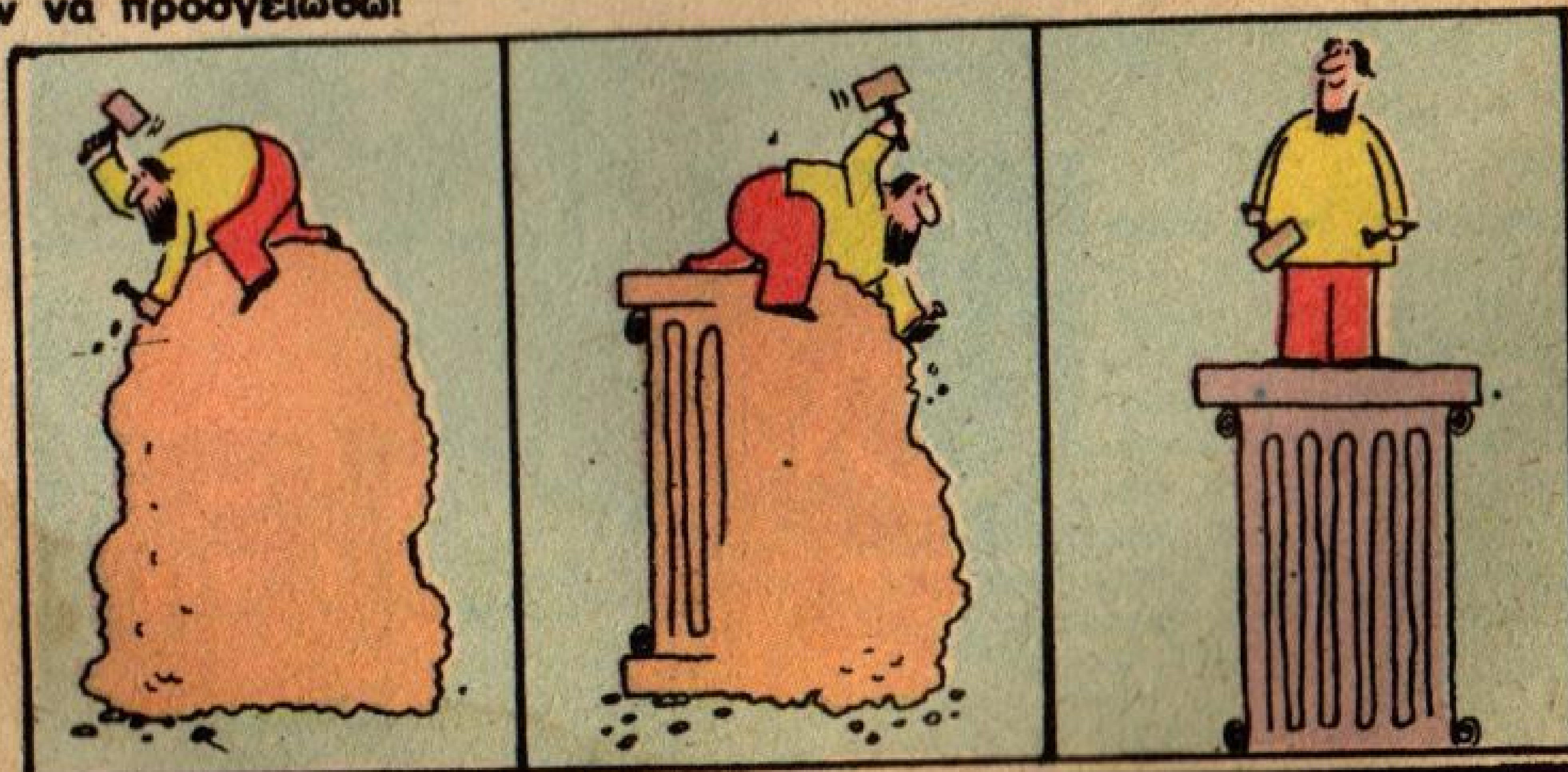


– Ἄραγε σ᾽ αὐτό τό σημεῖο μοῦ εἶπαν νά προσγειωθῶ!



– Μά, χρυσέ μου, μιὰ ἰδέα σοῦ ἔδωσα μόνο!



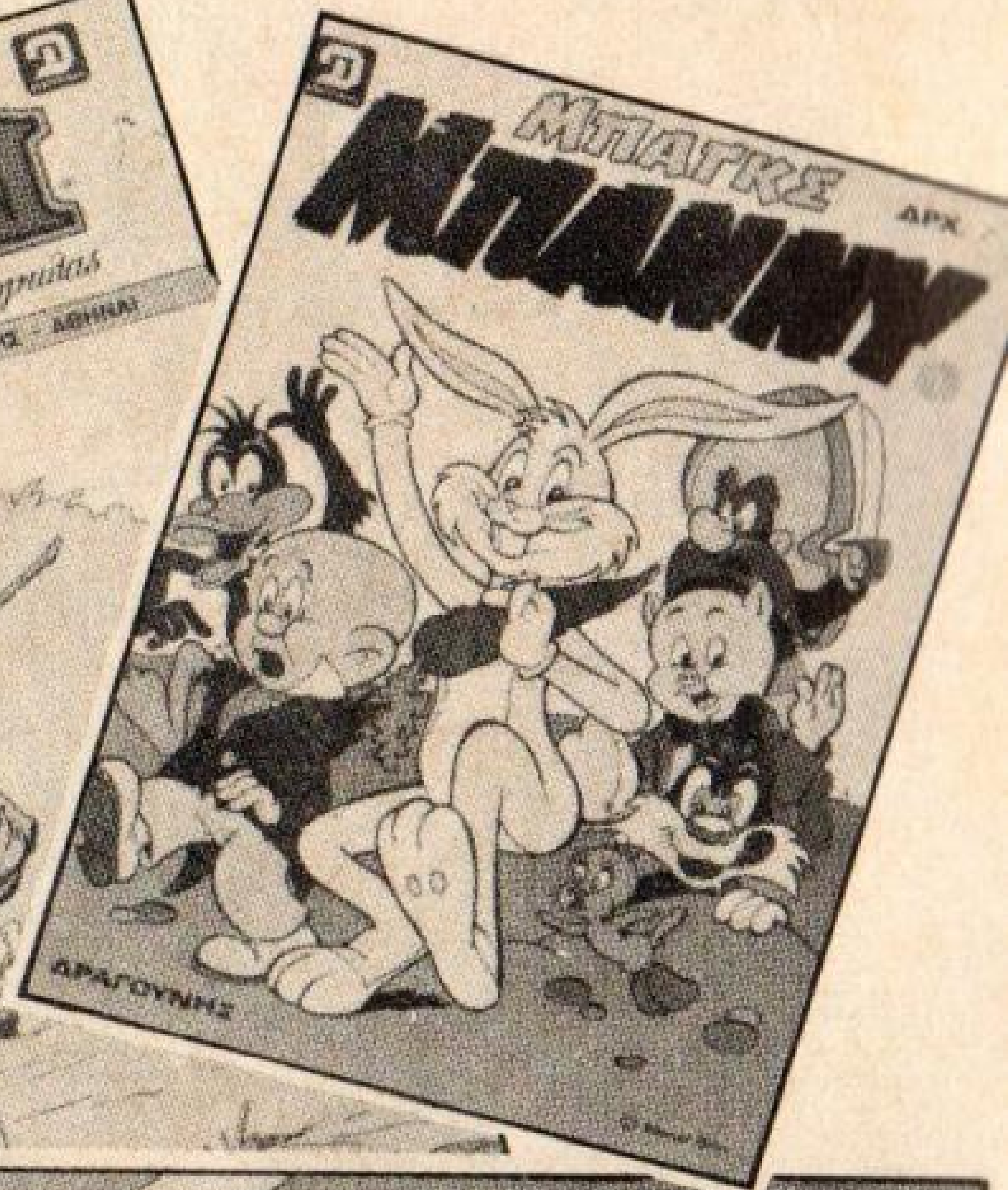
# Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα







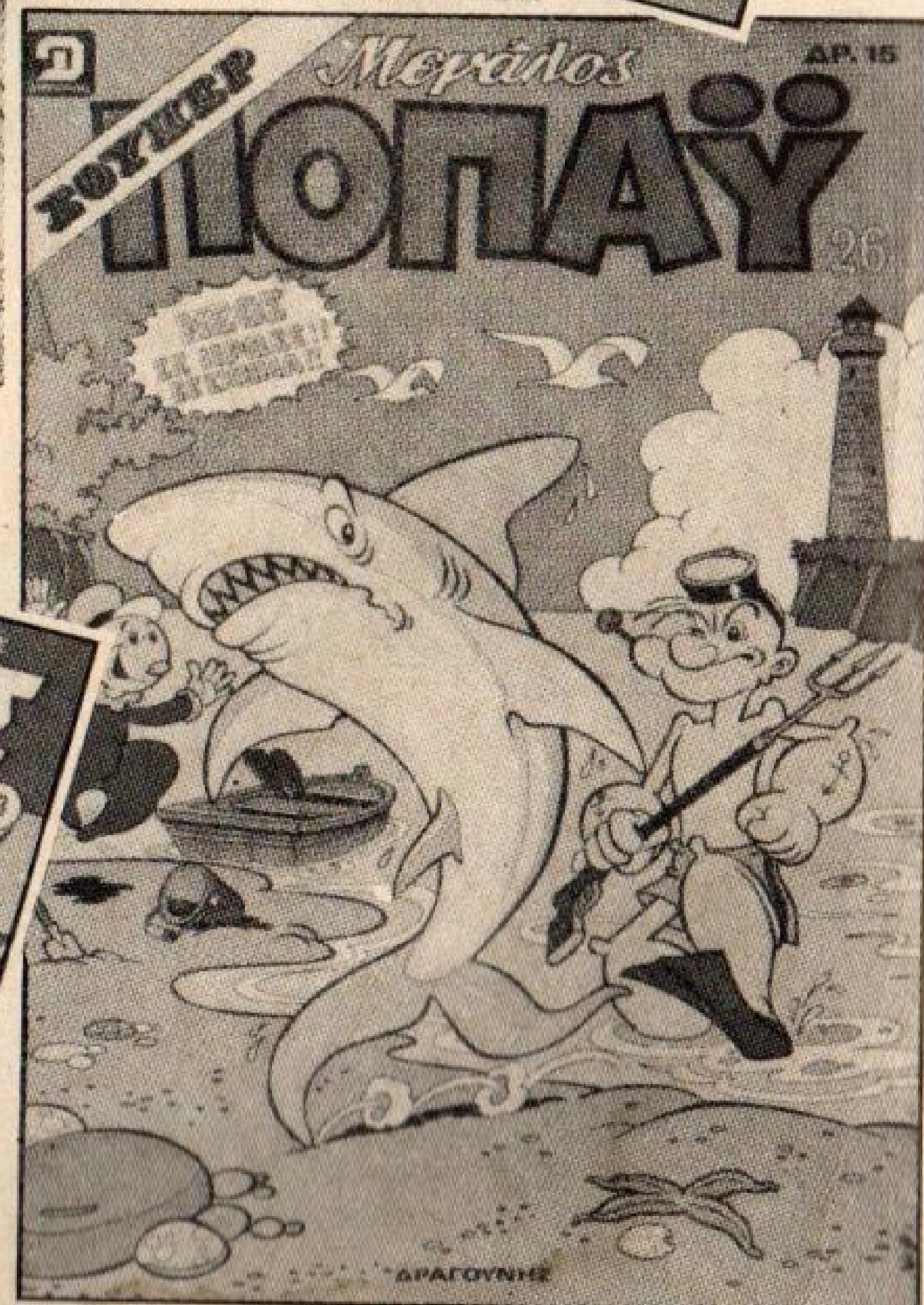








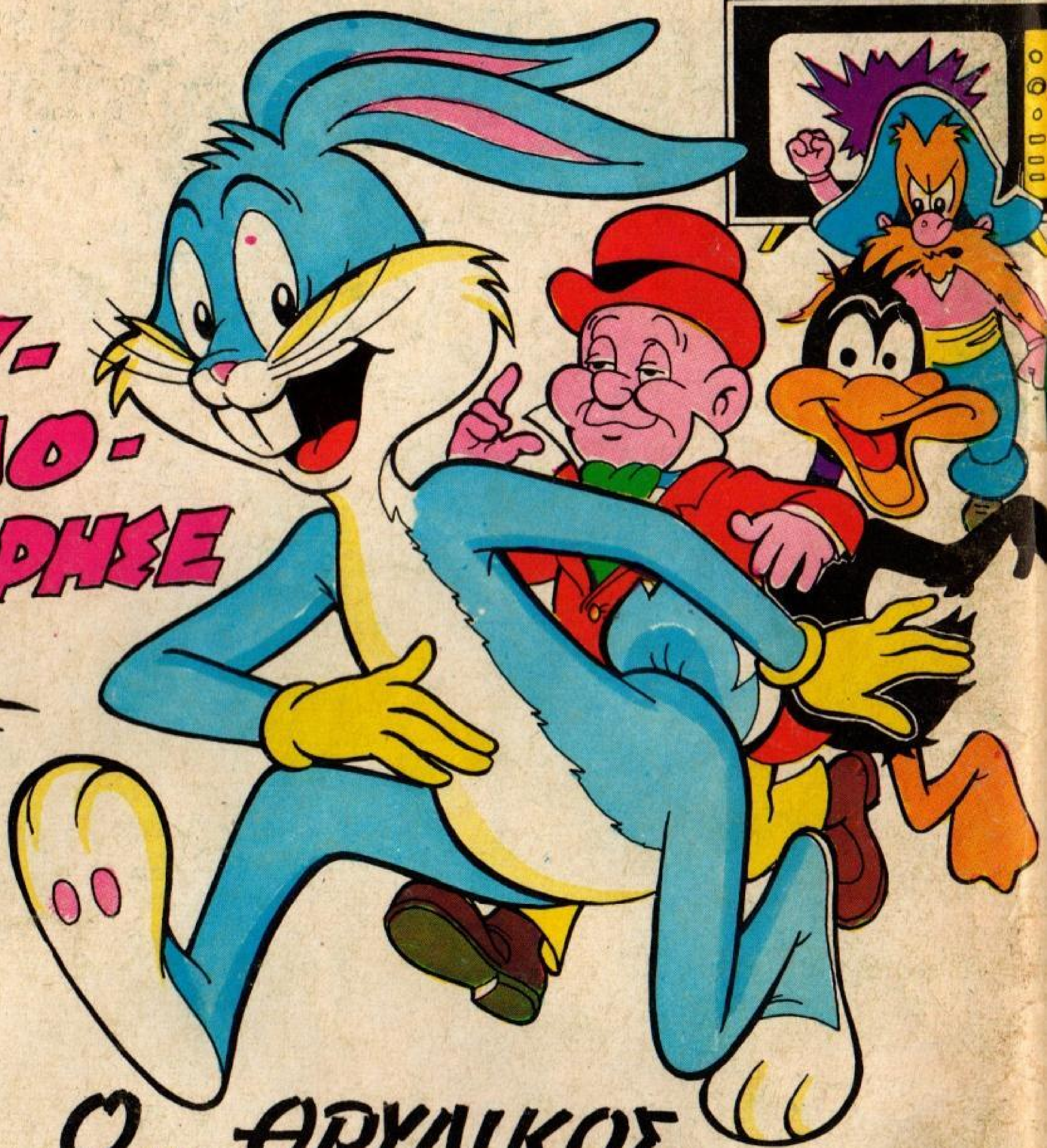









ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

# ΜΠΑΝΝΥ

καί ἡ παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ